AÑO IX — Núm. 2974 BUENOS AIRES, Martes 29 de Noviembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
TALLERES:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

EDICION DE 10 PAGINAS

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

EL DOMADOR DE GATOS



LAS ELECCIONES BONAERENSES

LA ENSENANZA DE LOS HECHOS

La gran derrota radical de anteayer es indicio de la gran derrota radical del domingo

COMPUTOS COMPLETOS

El cómputo final de las elecciones del domingo, es conocido; él encierra una enseñanza profunda y significativa; entre la insignificante diferencia de votos, hay como un tañer de campanas y como un estridor de clarines; dobles por los difuntos del servilismo hecho causa; dianas por la belleza de un triunfo del civismo conseguido anteayer, y que se va a magnificar el domingo.

La duda no puede ya, alentar a los espíritus; es inútil que los radicales hagan malabarismos de cifras, el hecho es indiscutible; y las cifras que a continuación damos, son claras y terminantes.

El radicalismo ha muerto para la provincia de Buenos Aires, si algo llega a vivir mañana, ese algo podrá ser tiránico, pero no cívico.

PRIMERA SECCION

Campana:
Conservadores 823
Radicales 784
Socialistas 232

Las Heras:
Conservadores 362
Radicales 300
Socialistas 0

(El comicio de Las Heras ha sido anulado por las autoridades radicales, aduciendo que los Conservadores no legalizaron su lista de candidatos).

General Rodríguez:
Conservadores 214
Radicales 2
Socialistas 0

General Sarmiento ,acéfala)

Las Conchas:
Conservadores 928
Radicales 138
Socialistas 153

Luján:
Conservadores 693
Radicales 903
Socialistas 0

Matanzas:
Conservadores 0
Radicales 787
Socialistas 43

Morón:
Conservadores 819
Radicales 395
Socialistas 0

Merlo:
Conservadores 293
Radicales 579
Socialistas 0

Moreno:
Conservadores 174
Radicales 0
Socialistas 15

Marcos Paz (acéfala):

Mercedes (Convocada para el 11 de diciembre):

Navarro:
Conservadores 422
Radicales 764
Socialistas 0

San Isidro:
Conservadores 0
Radicales 883
Socialistas 83

San Martín:
Conservadores 750
Radicales 1.875
Socialistas 87

San Fernando: (acéfala)

Suipacha:
Conservadores 0
Radicales 314
Socialistas 0

Vicente López: (acéfala)

SEGUNDA SECCION

Bme. Mitre:
Conservadores 477
Radicales 991
Socialistas 84

Baradero:
Conservadores 765
Radicales 1.007
Socialistas 205

Exaltación de la Cruz: (No ha sido convocada).

Pilar: (acéfala)

Pergamino:
Conservadores 1.700
Radicales 2.391
Socialistas 310

Ramallo: (acéfala)

San Antonio de Areco:
Conservadores 410
Radicales 868
Socialistas 64

San Nicolás:
Conservadores 1.230
Radicales 1.762
Socialistas 203
Socialistas 0

San Pedro:
Conservadores 730
Radicales 1.082
Socialistas 110

TERCERA SECCION

Almirante Brown:
Conservadores 1.023
Radicales 934
Socialistas 0

Avellaneda: (acéfala)

Brandzen:
Conservadores 355
Radicales 616
Socialistas 0

Cañuelas:
Conservadores 539
Radicales 135
Socialistas 0

Esteban Echeverría:
Conservadores 189
Radicales 284
Socialistas 0

Florencio Varela:
Conservadores 139
Radicales 410
Socialistas 0

La Plata: sección 1a.
Conservadores 777
Radicales 952
Socialistas 48

La Plata: sección 2a.
Conservadores 793
Radicales 781
Socialistas 110

La Plata: sección 3a.
Conservadores 1.198
Radicales 1.154
Socialistas 42

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA

Los 19 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	15124	11— " "	100	9958
2— " "	5.000	11693	12— " "	100	11241
3— " "	1.000	24547	13— " "	100	12346
4— " "	500	1234	14— " "	100	12704
5— " "	500	24299	15— " "	100	19214
6— " "	250	1652	16— " "	100	22289
7— " "	250	12379	17— " "	100	22579
8— " "	250	15737	18— " "	100	23030
9— " "	250	23726	19— " "	100	24582
10— " "	100	6552			

La Plata: sección 4a.	
Conservadores	521
Radicales	1.008
Socialistas	243
La Plata: sección 5a.	
Conservadores	526
Radicales	353
Socialistas	15
La Plata: sección 6a.	
Conservadores	524
Radicales	479
Socialistas	60
La Plata: sección 7a.	
Conservadores	395
Radicales	277
Socialistas	2
Lomas de Zamora:	
Conservadores	2.659
Radicales	1.151
Socialistas	321
Lobos: (acéfala)	
Magdalena: (No convocada)	
Quilmes:	
Conservadores	967
Radicales	1.557
Socialistas	0
San Vicente:	
Conservadores	443
Radicales	524
Socialistas	0

CUARTA SECCION

Alberti:	
Conservadores	0
Radicales	472
Socialistas	64
Bolívar:	
Conservadores	1.136
Radicales	1.169
Socialistas	0
Bragado:	
Conservadores	984
Radicales	1.509
Socialistas	0
Carmen de Areco:	
Conservadores	621
Radicales	601
Socialistas	0
Carlos Tejedor:	
Conservadores	444
Radicales	259
Socialistas	0
Caseros:	
Conservadores	351
Radicales	260
Socialistas	0
Chivilcoy: (No convocada)	
Chacabuco: (acéfala)	
Colón:	
Conservadores	509
Radicales	679
Socialistas	0
Carlos Casares: (Convocada para el 25 de diciembre).	
General Pintos: (acéfala)	
General Villegas: (acéfala)	
General Arenales:	
Conservadores	406
Radicales	558
Socialistas	32
General Viamonte: (acéfala)	
Junín:	
Conservadores	1.175
Radicales	0
Socialistas	362
Leandro N. Alem: (acéfala)	
Lincoln:	
Conservadores	0
Radicales	808
Socialistas	0
9 de Julio:	
Conservadores	1.396
Radicales	1.943
Socialistas	147
Pehuajó:	
Conservadores	928
Radicales	1.686
Socialistas	75
Rojas:	
Conservadores	651
Radicales	1.076
Socialistas	0
Rivadavia: (Postergada para el 25 de diciembre).	
San Andrés de Giles: (acéfala)	
Trenque Lauquen:	
Conservadores	427
Radicales	737
Socialistas	0
25 de Mayo:	
Conservadores	1.076
Radicales	1.471
Socialistas	0
Salto:	
Radicales	495
Conservadores	216
En blanco	40

QUINTA SECCION

Azul: (No convocada)	
Chascomús:	
Conservadores	965
Radicales	857
Socialistas	226
Castelli:	
Conservadores	161
Radicales	0
Socialistas	0
Dolores:	
Conservadores	761
Radicales	566
Socialistas	224
General Belgrano:	
Conservadores	450
Radicales	0
Socialistas	0
Vecino: (General Guido, acéfala)	
General Lavalle:	
Conservadores	295
Radicales	101
Socialistas	0
General Madariaga: (No convocada)	
General Paz:	
Conservadores	718
Radicales	666
Socialistas	0
Alvear:	
Radicales	281
Conservadores	107
En blanco	8

El partido radical anuló los votos. ¿Cuándo no habrá empleado el art. 84 inciso 2o.?

Las Flores:	
Conservadores	1.011
Radicales	1.300
Socialistas	200
Maipú: (Postergada para el 25 de diciembre).	
Monte:	
Conservadores	486
Radicales	487
Socialistas	0
Roque Pérez:	
Conservadores	525
Radicales	180
Socialistas	0
Rauch:	
Conservadores	195
Radicales	549
Socialistas	0
Saladillo: (Convocada para el 18 de diciembre).	
Tapalqué (anulada):	
Conservadores	596
Radicales	301
Socialistas	26
En blanco	10

SEXTA SECCION

Ayacucho (convocada para el 25 de diciembre):	
Adolfo Alsina:	
Radicales	623
Conservadores	302
Socialistas	57
En blanco	6
Bahía Blanca:	
Conservadores	1.179
Radicales	2.485
Socialistas	927
Balcarce:	
Conservadores	816
Radicales	653
Socialistas	286
Coronel Dorrego:	
Conservadores	0
Radicales	688
Socialistas	91
Coronel Pringles:	
Conservadores	655
Radicales	905
Socialistas	0
Coronel Vidal:	
Conservadores	368
Socialistas	56
G. Lamadrid:	
Radicales	942
Conservadores	756
Socialistas	56
Coronel Suárez:	
Conservadores	891
Radicales	896
Socialistas	14
General Alvarado:	
Conservadores	0
Radicales	447
Socialistas	222
General Pueyredón:	
Conservadores	635
Radicales	547
Socialistas	1.362
González Chaves:	
Conservadores	389
Radicales	701
Socialistas	49
Guaminí (acéfala):	
Lobería (no convocada):	
Necochea (acéfala):	
Olavarría:	
Conservadores	826
Radicales	1.126
Socialistas	182
Puán:	
Conservadores	0
Radicales	396
Socialistas	0
Patagones:	
Conservadores	279
Radicales	181
Socialistas	44
En blanco	2
Pellegrini:	
Conservadores	295
Radicales	396
Socialistas	0
Saavedra:	
Radicales	678
Conservadores	271
Socialistas	48
Tandil:	
Conservadores	1.329
Radicales	1.452
Socialistas	203
Tornquist:	
Conservadores	317
Radicales	515
Socialistas	0
Tres Arroyos:	
Conservadores	1.215
Radicales	1.551
Socialistas	199
Villarino:	
Conservadores	381
Radicales	203
Socialistas	0

Conservadores	**48.044**
Radicales	**50.140**
Socialistas	**7.232**

Faltan los datos de Pilar, Laprida y Laprida y Juárez,acezlun ugqueETAONI Juárez ,en cuyos puntos los conservadores cuentan con mayoría.

La diferencia total entre radicales y conservadores no pasará de mil votos.

Los cómputos finales dan a los radicales, una diferencia de 2000 votos, a los socialistas le asignan más de 8000.

Se calcula que los radicales no alcanzan a 50 electores y entonçes será el rechinar de dientes.

A menos que no sea el mandar de interventores.

Hoy que calculan que en los distritos en que fueron suspendidas las elecciones, tienen mayoría los conservadores. De ahí que en la elección del domingo no obtengan mayoría total los "regeneradores".

Glosa del día

Al fulgor de la lámpara

El cronista se ha ido a su cuarto, a ojear una vez más un bellísimo libro. Era un tomito con dramas de Shakespeare... Y ha sido que ese hombre, en vez de libar el encanto que palpita en las obras del gran dramaturgo, ha ido a reposar el espíritu en las notas biográficas que se extienden, en larga sucesión de capítulos, al principio de la documentada edición. El cronista ha dejado para otro día las ansias de Otelo, las vacilaciones de Hamlet, el magnífico dolor del rey Lear, y se ha puesto a leer lo poco que se sabe del excelso poeta. Si los dramas tienen la magnificencia de un manto de armiño, las notas prologales tienen el noble amor de la comprensión. ¿No es decir que el cronista ha tenido la satisfacción inaudita de no hallar más datos biográficos que aquellos que nos dicen que Guillermo nació en tal día, que se casó en tal otro y que murió rodeado de los suyos en la santa paz de su aldea?

Ya es sabido que los que deben saber de esas cosas no saben nada preciso y que la figura de Shakespeare resplandece en un fondo de obscuridad... Ni siquiera se ha podido decir que Shakespeare se pelcara con el relojero del pueblo, o que jugara a los naipes con esos hombres llenos de humanidad, que gesticulan en sus obras, o que fuera aficionado a cazar en los campos o a divagar en los jardines de Venus. La terquedad de los rebuscadores no ha podido decirnos, como ha dicho del gran don Miguel, que hiciera de secretario de un cardenal, ni que diera en la negra tristeza de recaudar impuestos o de caer en la cárcel. El misterio más piadoso guarda, como las profundidades de un mar, todas las cosas mínimas con que tejen las Horas. Baste decir que lo más que se sabe de esa luminosísima vida es que fué bautizado el 26 de abril de 1564, que se casó a los diez y nueve años y que murió en Stratford a la edad de cincuenta y tres.

A la luz de la lámpara el cronista ha ido leyendo la vida de Shakespeare. El ópalo no tiene los cambiantes de ese hombre enigmático. Aquí, Guillermo, es un pobre ganapán a la puerta del teatro; aquí es amigo de encopetados personajes, admiración de la reina Isabel, confidente de Bacon; en esta otra página, cazador furtivo, esposo de mujer desabrida y aldeano pacífico. ¿Qué era Shakespeare? Es difícil saber lo que era el gran hombre. Bien podemos, pues, pensar al resplandor de la lámpara, no en una figura humanizada por la vulgaridad del expediente diario, sino en un hombre lírico, soñador, discursivo...

Leyendo, leyendo, el lector puede llegar a unas líneas en que hay dulcísima incertidumbre. "Cuenta la tradición — dice el biógrafo — que el matrimonio de Guillermo y de Ana se celebró en la capilla de Luddington, aldea de la parroquia de Stratford, no lejos de Shottery; pero fuera de esto no hay constancia de nada." Y como no es posible que nadie pueda saberlo, el cronista ha pensado en la capilla, en la curiosidad de los aldeanos, en el escaso cortejo de suaves inglesas y en lo que por aquel tiempo sería un pueblecito pacífico de la alegre Inglaterra.

Shakespeare, para nosotros, no es el hombre mortal a quien hemos visto luchar por la vida, sino el padre de dos discretas mujeres y el autor de inimitables obras dramátticas. Ese hombre no es más que la luz que ha dado vida a Otelo y Hamlet, Cordelia y Desdémona, el rey Lear y el mercader de Venecia. Y es por eso que le vemos en un plano ideal, hecho de luz y de blanquísimo mármol, tal y como podríamos verle en el presbiterio del templo en que reposan sus restos. El hombre mortal que por ahí anduvo en continuo comercio con las canidades y malandanzas de la farándula, no es más que una sombra, un espectro, una cosa sin forma.

Ello ha sido que al fulgor de la lámpara el cronista ha visto a Shakespeare, accionando, caminando, viviendo, tal y como queremos que sea y no como fué o pudo haber sido. Ya es sabido que los que deben saber de esas cosas, no saben nada y que siempre es mejor fantasear alrededor de un personaje que saber ciertamente que se apagó poco a poco como aquel don Miguel que se despedía "puesto ya el pie en el estribo"...

Atentado contra el Dr. Sánchez-Elía

LA POLICIA RADICAL EN EJERCICIO

OTRAS VICTIMAS INOCENTES

Otra vez más la policía radical ensaya negarle a Sarmiento la razón. Las ideas no se matan", decía aquél. La policía radical cree que pueden asesinarse.

Anoche, en Rojas, la policía local había preparado el asesinato del Dr. Sánchez Elía. Los métodos de San Juan ya llegan a Buenos Aires. El comisario de la localidad tiene sus remington fogueados en el fuego de las reivindicaciones populares. Ocho heridos víctimas inocentes, mujeres y niños, cayeron atravesados a mansalva por el plomo homicida que lleva la estampilla de la Nación. Son las balas que se han hecho en nuestros arsenales, para defender a la patria, las que han servido. Pero vamos a los hechos, en su elocuencia patética:

El doctor Sánchez Elía, debía asistir ayer noche, en Rojas, a la proclamación de candidatos a la gobernación de la provincia. Terminada la cena en el hotel Centenario, concurrió el grupo de conservadores de la localidad a la plaza, donde se había instalado la tribuna. La plaza estaba llena de señoras y niñas. En la calle, a pocos pasos, un destacamento policial a caballo, y en primera fila, para que nada le escapara a sus preparattivos, el comisario Chaves.

Abrió el acto el secretario del comité conservador, señor Sansinena, y no habían transcurrido tres minutos, aun dentro de los prolegómenos de la proclamación, cuando detrás de unos árboles se oyó un ¡Viva Cantilo!, y sonaron varios tiros. Eran los elementos particulares que debían iniciar el ataque. Varias personas cayeron heridas. Las mujeres, presa de pavor, huyeron, pero ya el tiroteo crecía. El señor Sansinena, con toda energía, apostrofó al comisario Chaves, que ordenaba el malón.

—Está asesinando al pueblo.

—Están tirando sin balas, repuso el comisario.

—Es la prueba evidente de que usted lo ha ordenado.

Y como se tiraba sin balas, caían al lado de la tribuna, que rodeaba al Dr. Sánchez Elía, Miguel Balboa, Pedro Bidondo, Delio Sánchez, Paulino Vera, y Manuel Ortiz y una señora cuyo nombre se oculta, así como un niño. ¡Las descargas de la policía no tenían balas!...

Sólo había escapado a la puntería celosa de los radicales el principal objetivo. El Dr. Sánchez Elía, quedóse aislado en la tribuna, con una ramo de flores en una mano. Con él quedaban sus amigos.. La enteresa que demostrara, fué una lección de civismo. El pueblo cobró confianza al verlos y los asesinos tuvieron miedo. Los vigilantes y los matones, creyendo haber concluído con su obra, huyeron.

Cinco caballos, abandonados por los secuases del comisario Chaves, quedaron sin ginete, en medio de la plaza. La conferencia continuó.

Y el doctor Sánchez Elía y los señores Molinari y Cortés, supieron señalar al pueblo de Rojas la aberración histórica que se cumplía al amparo de las policías radicales, en uno de los centros de cultura más distinguidos de la provincia, como es Rojas.

Es inútil que se pida el castigo de los culpables. Las víctimas no son radicales. Dos de los heridos están moribundos. Las fuerzas de la tiranía han cumplido con su deber y el Presidente Irigoyen puede dormir satisfecho. La regeneración ya cubre con sus alas siniestras el país entero, de Rojas a San Juan.

El mundo al revés

Antes era Buenos Aires la que se horro..zaba ante las cosas de tierra adentro, donde es sabido que las policías son "una punta" de trogloditas con "chiva"..

Ahora son los diarios de tierra adentro los que se hacen los Dardanelos ante las cosas que están oourriendo en Buenos Aires con eso de las elecciones y otras conducencias más o menos vitales.

Pero véase el paño y dése cuenta el altivo porteño de las cosas que se dicen de nuestras policías en la cálida, lejana y macheteadora Corrientes.

"De diversas localidades de Buenos Aires — dice el diario "El Orden" — llegan noticias dando cuenta de que la actitud policial frente a los sucesos políticos que allí vienen desarrollándose, no se ajusta a normas de serena imparcialidad. En algunas partes se han producido hechos de sangre y en otros ha llegado hasta el escándalo la benevolencia con los amigos del gobierno."

¡Y pensar que eso se dice de Buenos Aires, la primera ciudad de la república, la más caudalosa de América del Sur y la más ilustre de nuestra historia!

Cosas de la nitidez conducente que nos ha enviado el Hacedor de todas las cosas para que sepamos a lo que saben las patéticas miserabilidades que de la cuspideación salaberreadora.

El carrito de leña

LA PARADA NACIONAL

Debió ser violenta y rápida la erupción. La ciudad fué cubierta de lava y de ceniza, en pocos momentos. Los cadáveres desenterrados, en Pompeya veinte siglos después, quedan momificados, el gesto de horror en pleno desenvolvimiento. Unos levantan los brazos al cielo, otros inician una huída sin esperanzas. La lava del Vesubio los tomó, envolvió, inmovilizó instantáneamente. Los movimientos últimos de las víctimas de Pompeya quedaron cristalizadas para la posteridad.

Si la lava del Volcán del Parque Japonés, sepultara un día a Buenos Aires, los antropólogos del porvenir, deducirían por las momias descubiertas entre las ruinas que los habitantes de esta ciudad desaparecida, eran los más bellos hombres de su época. Bellos y magníficamente puestos. Y aún algo más, que es como el perejil en la cabeza del ternero: tenían todos un gesto dominador, de Césares o de reyes negros. Porque el argentino, según Sarmiento, es pretencioso por naturaleza.

Pero los geólogos no sabrán la "verdadera" verdad. Ella escapa a los libros de psicología contemporáneos. Hay un seudo pudor en encubrirla. Esa apostura marcial, esas espaldas anchas, esos cinturones con monograma, esos minuciosos botines de charol y paño, esa gran parada nacional parecerán signos de una riqueza rápida común a todos los "rastas" del mundo. Y se incurrirá en un error más. La ciencia no penetrará, la razón, que es suttil.

Yo quiero dejarla fijada en CRITICA, como último recurso de un cronista de buena voluntad si es que con estas crónicas se escribiera la historia de mañana.

En uno de esos obispados municipales de la causa regeneradora, el intendente decidió penar a las mujeres de vida libre, sobrecargándolas de trabajo. Creó la suplente a perpetuidad, una casita chica, y un zaguán iluminado.

Se hizo cola, como en los buenos tiempos del azúcar. Los golosos esperaban su hora, pensando en las vírgenes del cristianismo que pagaban a los boteros con su cuerpo.. Los Mihanovich de ese entonces no las perdonaban, y de este duro derecho de pernada, clama la frase colectiva del pueblo fiel espantado del precio, y manifestando su socialismo admirable en los diques de Alejandría.

—¡Ya echó su bote al agua! — gritaba la muchedumbre indignada.

Se hacía cola hasta cansar a los clientes decía en esas casas de trabajos forzados. Y ya causados los clientes decidieron abstenerse radicalmente. Una crisis del amor, es una crisis más del momento actual de Buenos Aires. Nadie la ignora. El caso se comenta en los salones. Lo denuncia: las compañías de navegación bajan las tarifas.

¡Cuántas cosas nuevas no nos prometen!..., y lo que es un síntoma indeleble de la crisis es que ahora chistan.

Sí, señor, nos chistan.

Y he ahí la razón, por la cual nuestros hombres están tan soberbios y parecen ser los dueños del mundo, usan espaldas anchas, aires marciales, boquillas de ámbar, anteojos de carey y cinturón con monograma.

A todos esos, los han chistado.

¿Conocerá el secreto, la posteridad preocupada de estudiar sobre las momias nuestra gran parada nacional?

Vizconde de Lascano Tegui.

Datos para la historia

"Diario Nuevo" de San Juan, dió ayer a la publicidad un artículo de su colaborador el doctor Brandán, en la cual se dice todo lo que hemos dicho desde los primeros momentos.

He aquí el párrafo más interesante:

'Otro factor no menos importante en la gestación del crimen lo encontramos en el propio gobierno del doctor Jones, con la autoridad ejercida sin contralor, suprimida la Legislatura; sin justicia, en el sentido estricto de la palabra; sin autoridades municipales; con policías autoritarias y abusivas. Todo el ha contribuído, desgraciadamente, a excitar los ánimos, a obscurecer el raciocinio sereno, y ha sido, sin duda alguna, la causa determinante del drama bárbaro."

Ya se ve ahí cómo se han producido las cosas y como es verdad que la justicia es algo más que una vil cuestión de fuerza. En la sociedad no puede haber más fuerza que la del derecho ni más gobierno que el popular.

El xantar del domingo

Nos comunican por teléfono que en el xantar que se celebrará el próximo domingo en la Casa de Galicia — xantar organizado en honor del almacenero Barnetche — hará uso del consonante la doctora Lanteri.

La doctora del bonete azuleño dice que se derramará como una copa de sidra, echando todos los consonantes que tiene en el cuerpo y dando la mar de gusto al robusto homenajeado.

Son a este tenor los versitos que lleva compuestos la doctora de la regadera conducente que por ahí ambula como una musa del peludismo:

"Por el señor intendente
brindo con el espumante
de este xantar congruente
que pone medio parlante
al burro más conducente."

Los chorizos, el espumante, el mazapán de Toledo y demás porquerías para el consumo, serán facilitados al contado y con una rebajita de un dos por ciento, por el honrado mercader que calienta el sillón de José Luis en la Casa del Pueblo.

37

El doctor José Lizurume es más conocido en Belgrano que el centenario ombú de las barrancas. De ahí que sus amigos se cuenten por centenas. Si a estos los colocáramos en línea de batalla, tendríamos una otra línea que partiendo de la esquina Juramento y Cabildo, termina en el molino holandés del Parque Saavedra. (Cálculo de Pacífico Otero).

El popular y simpático belgranense acaba de festejar el 37.o aniversario de su natalicio. Somos optimistas, como diría nuestro Taborda... A la merecida homenajenación, sirvió de base un piramidal almuerzo criollo, servido en "Churrinche-Farm", con asistencia de ciento cincuenta y tantos "bebensales". Desde luego que no faltaron los discursos en el solemne momento de descorchar el champán. Este no era de "bolita", Callorda Bazzi... La sobremesa se prolongó hasta las primeras avanzadas de la noche, y ella fué matizar con números de gimnasia, canto, poesía, etc.

Muy correcto Washington Ricardez en su papel de "40 onzas" y "hombre de goma"; aplaudidísimo Carlos Pellegrini, quien cantó "Addio giovinezza... de Recagno"; Miguelito Costa, fué obligado a bisar su soneto "Me río de Mirás Hnos."; y Pacífico Otero, finalmente, bendijo a los concurrentes y repartió números atrasados de "La Hojita del Hogar", de la cual es seráfico redactor.

El "espíritu', de Pedro García

Ramón Venado Gómez es tan o más espiritista que el santón de la calle Brasil. ¿Verdad, Cosme Mariño-... Ciertos espíritus, como el del finado Lencinas, le son gratos; pero otros, como el de Pedro García, le sacan de sus casillas. ¡Oh, la conciencia!...

Ramón — nombre de fámulo — jamás duerme a obscuras. Teme la aparición de cierto espíritu santiagueño... De ahí, que cuando se trasladara a San Juan, díjerale al camarero:

—No me apague la luz, aunque me quede dormido, ¿sabe? Duermo io con luz.

En viaje de regreso. El tren especial, cortaba campo a la altura de Vedia. Era de noche. Después de perder una punta dé... níqueles al monte, el Virola ganó la catrera ferroviaria. Y se durmió cual un durmiente de quebracho colorado.

El camarero que había ido de Buenos Aires, quedóse en Villa Mercedes. Le reemplazó un colega que ignoraba las mañas del Vizconde. Y cuando lo vió profundamente dormido, meta y ponga roncar, apagó las luces, creyendo hacerle una gauchada.

Todos dormían en el tren especial Todos los peludistas. Larco soñaba con exportar 43.789 toneladas de rieles viejos; Beiró, para no ser menos en semejante tren de grandezas, acariciaba el encanto de redondear su naciente fortuna.

—Si el Tata me firma el expediente N.o tal, llegó al millón de pesos.

De pronto, adiós rieles y expedientes. En el pasillo del "sleeping-car" ministerial, aparece el Vizconde, en calzoncillos largos — ¡si será atrasado! — y con los ojos, perfecto e imperfecto, fuera de las árbitas.

—¡Socorro! ¡Me matan! ¡Laguarda: deténgalo a Pedro García!

Gran revuelo en el tren. Idas y venidas. Salen Larco, con un camión blindado; Scapa Beiro, en pelo; y el espectable Minuto, tan relleno de batata como una cima mortífera.

—Señor ministro, ¿qué le ha pasado?

—Me dejaron a obscuras, y se me presentó el espíritu de Pedro García. Me pareció que se me iba al gañote y que me ahogaba. ¿Dónde estoy?...

—Con sus amigos, señor ministro. Soy Larco. Acuéstese.

—¡Maní! No duermo. Vamos al coche-buffet.

Sobre el pucho se armó una partida de monte. Pero el Torterolo no las tuvo todas consigo, hasta que en el cielo se dibujaron las primeras claridades del día.

¡Bronzini viejo y antipeludista¡

En la perla del Atlántico no hay más taita electoral que Teodoro Bronzini. Diga don Monteverde ¿quién en Mar del Plata le pisa el "poncho colorao" a tan espectable socialista?... "Naide", comandante Querejeta.

Teo Bronzini tiene un primo. Este es sordo — ¡se le saluda, Manuel Gálvez! — y 2o. jefe del gabinete fotográfico de "La Nación". Anda con un cornetín en el cinto y cuando usted le dirige la palabra pone la acústica herramienta y escucha.

El primo de Teo nos visitó. Le recibimos a gritos.

—Vengo.. este...

—¿Un bombo a su primo?...

—Si no andan cortos de espacio quedaré eternamente agradecido. Mi primo no tiene rival en Mar del Plata. Contra su muñeca se estrellan todos los esfuerzos. ¿Qué me cuentan de los resultados del escrutinio?...

—Ganó más desahogadamente que Campí...

—¡Robó, señores! Vamos a cuentas: socialista, 14372; conservadores, 655; peludistas, 547; en blanco, 23. Sumo: sobre 2.602 votos, mi primo consiguió más de la mitad del total de sufragios. ¡Tengo un primo que es el crédito de la familia! ¡Ah tigre!

—Diga, che, ¿ómo anda usted del oído?

—Mal. Hoy, por ejemplo, no oigo de las armónicas exteriorizaciones del doctor Pedotti...

—¿ qué distancia?...

—Ni aunque me coloquen frente al objetivo.

Una conferencia

Son terribles los radicales cuando se ponen a instruir y a educar.

Ahora "no más", es decir, hoy, a las 5 y 30, un profesor radicalizante dará una conferencia en el Ateneo 12 de Octubre, cuyo tema será: "Comentarios al poema de Martín Fierro".

Y será también que el auditorio saldrá con la delicadeza de la ética que se desprende del viejo poema campestre, gauchesco y retrógrado.

¿Qué otra cosa se le puede enseñar a los radicales sino aquello de

"Hacete amigo del juez"

o aquello otro de

"las armas son necesarias,
pero naides sabe cuándo"?

Las injusticias

"La Nación" dice hoy que el Banco Hipotecario se halla en acefalía, que ello produce serios perjuicios a los que se hallan a la espera de las resoluciones del directorio y que ello no puede ser sencillamente, porque no hay ley biológica que nos autorice a creer que se puede vivir sin cabeza.

Lo que quiere decir que "el pulpo máximo", como le llaman los espirituales de "La Epoca" incurre en una desconcertante injusticia.

¿De cuándo acá ha visto "La Nación" que para vivir sea necesario munirse de una cabeza, de un mascarón de proa o de una testa de fierro?

La nave del Estado — para no citar más que a un organismo — anda sin cabeza desde el día en que la botaron al agua, y navega, unas veces mal y otras peor...

Pues bueno andaría el mundo si para salir a la calle fuera necesario enseñar algo más que un queso de bola. La regeneración conducente no sería entonces una realidad aplanante, patética y multipolarizante.

Una cosa es la biología y otra cosa la política al uso.

La propaganda

El telégrafo nos dice que la propaganda electoral en la provincia de Buenos Aires ha convertido en campo de agramante las ubérrimas pampas.

Las policías melenudas, los radicales de boina y bombacha, los personajes que se enternecen cuando hablan de Alem, están haciendo de las suyas para mayor gloria de la nítida causa y felicidad de la patria harta ya de atropellos y de retóricas.

Se ve que el enfermo no quiere morirse y que se agarra como un náufrago a los brebajes y potingues que le presentan los médicos del peludismo que no debe vivir más que hasta el próximo 13 de octubre.

Las noticias que llegan, decimos, son como para acreditar a una ficción de partido. Una pelea de tabernería, como aquella que nos pinta el poeta:

"Hubo mientes como puños
y hubo puños como mientes,
diluvios de sombrerazos,
granizadas de cachetes."

Literatura, Arte y otros excesos

Obreros que llegan a millonario

Acaba de morir en Norte América un multimillonario alemán, cuya vida es por extremo interesante y curiosa.

Llamábase Guillermo Goldacher y había nacido en la pequeña ciudad de Kohlfurt (Alemania).

Goldacher pertenecía a una familia muy humilde, casi de mendigos, y creyéndose con más inteligencia que sus parientes, no quiso soportar la pobreza que le rodeaba.

Pobre, sin recursos, pero dispuesto al trabajo, se contrató en 1870 con una compañía de emigración marchando a los Estados Unidos.

Al principio tuvo que luchar con grandes dificultades, pero acostumbrado a la escasez y gracias a un esfuerzo perseverante, logró reunir una modesta cantidad en diversas especulaciones.

Empezó entonces un comercio de maderas, y con economía y honradez reunió en pocos años un capital bastante grande para transformarse en acaparador.

Las inmensas construcciones de ferrocarriles de la compañía Vanderbilt, le redondearon sus negocios. Goldacher, ya millonario, se encargó de suministrar todas las maderas, y así aumentó de un modo considerable sus riquezas.

La catástrofe de San Francisco de California fué otro gran negocio para el millonario alemán, pues al reconstruirse la ciudad, su fortuna aumentó con extraordinarios ingresos.

A pesar de que poseía másde 300 millones de pesetas, Goldacher era de un carácter extravagante, y vistió siempre con mucha sencillez, como en los tiempos en que era sólo un humilde obrero.

La ostentación del lujo nunca le conquistó; no tenía coches ni automóviles, habitando en un piso segundo de su casa de comercio en Cincinati.

Al morir, hace pocos días, ha tenido un rasgo de hermosa originalidad.

Deja 200 millones de pesetas a la ciudad natal, con al única condición de entregar 150.000 pesetas a cada uno de sus paisanos que hubiese nacido el mismo año quo Goldacher (1845), o bien a quienes acrediten ser sus descendientes directos.

Los pintores y el dinero

Missonier, el célebre pintor francés, cobró 250.000 francos por pintar el retrato de la señora de Mackay, uno de los millonarios de California. A dicha señora le pareció tan mal el retrato que hizo pedazos el lienzo y lo arrojó al fuego. Al saberlo el artista, hizo otro tanto con el cheque que le habían enviado en pago de su trabajo.

Otro pintor francés, Carolus Durán, cobró 144.000 francos, además de los gastos de viaje a América, por pintar el retrato de un individuo de la familia Vanderbilt.

El pintor Millais, en los últimos años de su vida, cobraba 108.000 francos por cada retrato. Lindseer ganó cerca de 6 millones de francos con sólo pintar retratos de personajes de la nobleza inglesa.

Para subir, una escalera se emplea diez y ocho veces más fuerza que la que se necesita para andar igual distancia por un terreno llano, por cuya causa todo el mundo debe subir las escaleras despacio.

Niestzche

Se quejan los abismos; la montaña
Se siente herida al paso de un titán...
Zaratustra es, que vuelve a su cabaña,
Y sus lamentos repitiendo están...

Y Niestzche canta en su locura extraña
Cual si fuera en un Salmo del Corán...
De los hombres esa falaz entraña
Que adula al rey y aplasta al ganapán...

Mas se sienten después en los abismos
Indefinidos, hondos cataclismos.. .
Es Zaratustra que empezó a reir...

Y un lamento a la vez en la montaña...
Es Niestzche que conoce la patraña
De esa risa que acaba de sentir...

A. Faggella.

El último momento de María Antonieta

La biblioteca de Chalons sur Marne actualmente guarda el último manuscrito de la reina María Antonieta. Está escrito al dorso de la página 219 de un libro de oraciones, momentos antes de que la infortunada reina subiera al cadalso.

María Antonieta se despide de sus hijos con las siguientes palabras, trazadas temblorosamente: "16 de octubre, a las 4.30 de la mañana. ¡Dios mío! Tened piedad de mí. Mis ojos no tienen ya lágrimas para llorar por vosotros, pobres hijos míos. Adios, adios, — María Antonieta

La fecha del día fué rectificada por la misma reina, que escribió un 6 sobre el 5 que había trazado primero.

El libro ostenta esta leyenda: "Office de la Divine Providence a l'ussage de la Maison Royale de S. Louis, a Saint-Cyr et de tous les fidéles. — Paris, chez Praul 1757".

Forma un volumen en dozavo, encuadernado en marroquín verde aceituna con encajes a la Derome en el lomo y las tapas. Las cruces que decoran el centro de éstas han desaparecido.

La biblioteca de Chalons adquirió ese libro en la colección de Mr. Gavinet, el cual la compró al doctor Dorin, quien a su vez había comprado a Charmette Courtois, hija del convencional Courtois, encargado, después de Thermidor de reconocer e inventariar los documentos que Robespierre guardaba en su casa.

¿Qué simbolizan las canciones populares?

La canción popular tiene por intento animar las virtudes cívicas y familiares. Ella contribuye mucho a propagar sentimientos útiles y nobles, tales como el amor patrio, el amor a la mujer, la aflicción por la pérdida de personas queridas, etcétera.

Cada uno puede gozar de estas canciones, porque sus palabras y melodías son muy claras y sencillas.

La verdadera canción popular tiene dos características; la primera es que ella está siempre acompañada con música, una música propia, nacida al mismo tiempo que la letra. Dice Tiersot que una canción popular sin melodía es como un pájaro sin alas, un cuerpo sin cabeza y sin alma. La otra característica es que se ignoran los nombres de los que han compuesto la letra y la música. Es muy difícil, por no decir imposible, poner en claro cómo nace la canción popular. Ella es creación de la muchedumbre anónima, del pueblo, de ese maravilloso ruiseñor con alas de águila.

Todos los pueblos, de los más bárbaros —antes de los caníbales — a los más civilizados, inventan canciones; en los bosques y sobre el mar, en las montañas y en las llanuras, en los "campos libres y fecundos" y en las prisiones, en los hogares domésticos y en las trincheras batidas por el fuego enemigo, por todas partes, en conclusión, vibra esta "ala de incendio", esta voz dulce y acre, mansa y braza, ya ligera o innocua como una pompa de jabón, ya pesada y terrible como un cañonazo.

El canto friulés que reproducimos es una delicada melodía de un tierno enamorado:

Asómate, hermosa niñita ,
Asómate a ese balcón,
Porque tu vida, virgencita,
Será mi consolación.
¡Asómate!

El Friul es una región de la Alta Italia, formada por la provincia de Udine y el condado de Goricia y Gradiska.

LOS EJEMPLOS



—Pero Eufrasio, ¿tú no habías formado entre los de la liga antialcoholista?
—Es cierto; pero me he emborrachado para dar un ejemplo de lo malo que es el alcohol...

Los nombres de los musulmanes

Los musulmanes no tienen nombres patronímicos.

Este se extingue al morir su poseedor y no pasa a los descendientes.

Los nombres se dividen en cuatro grandes categorías.

En primera línea vienen los dos profetas, siguiendo la sentencia de Mahoma: "Dad a vuestro hijo el nombre de un profeta."

Así hay infinidad de musulmanes que se llaman Ibrahim (Abraham), Soliman (Salomón), Moussa (Moisés), Daoned (David), Mohammed, Ahmed, Mahmoud (los tres nombres del profeta en la tierra, en el cielo y en los infiernos).

Vienen en seguida los nombres de los que han trabajado para establecer y propagar el islamismo, como Osman, Omar, 9lí, etc.

La tercera categoría es la de los nombres que corienzan por Abd (servidor), como Abd-Allah (servidor de Dios), Abd-el-Kader (servidor del Todo Poderoso), Abd-el-Kerim (servidor del Generoso), Abd-el-Rhaman, Abd-Azis, etc., y así sucesivamente.

La cuarta serie es la de los nombres terminados en "din", como Salah-el-Din (restaurador de la religión), Krair-el-Din (bienhechor de la religión, etc.

A estos nombres hay que agregar los adjetivos, como Hassan (bello), Hakem (poderoso), Said (feliz), Reschid (justiciero), etc.

MOTIVOS

—Es preciso que le digas a tu novio que si quiere seguir las relaciones contigo que trabaje en algo.
—Pero mamá, ya se lo he dicho.... es que el pobre tiene desgracia; ahora que se iba a emplear llega el verano y tendrá que ir a veranear con nosotros a la estancia.

De La Bruyere

Infortunio—

¡Cuántas bellas e inútiles razones para consolar a los que gimen bajo el peso de una adversidad! Las causas externas que llamamos acontecimientos son a veces más fuertes que la naturaleza y la n. Comed, dormid, no os dejéis morir de pena... Arengas frías que no conducen a nada. El decirle a uno que el padecer no es razonable viene a ser lo mismo que si se le dijera: ¿Por qué habéis cometido la locura de ser desgraciado?

Dogmatismo—

El tono dogmático es inspirado siempre por una crasa ignorancia: el que no sabe nada cree enseñar a los otros cuando les dice lo que acaba de aprender; y el que sabe mucho no imagina siquiera que lo que él dice pueda ser ignorado, por lo cual lo dice con naturalidad e indiferencia.

Por las páginas del Quijote

¿EXISTIO LA INSULA BARATARIA?

En la iglesia de Santa María de Mur, antiguo monasterio de agustinos, se conserva una escritura hecha en 1168, en que consta la donación que el conde de Pallás hizo a Juan de Mur de unas tierras "in insula quoe est in Barataria".

¿Conocería Cervantes esta ínsula que está en Barataria?

En el golfo de Méjico, junto a la costa de Lusiana, hay también una isla Barataria; pero es probable que este nombre sea originado en el "Quijote".

HUMORISMO EXTRANJERO

—Oh mi grande esposo: ahora con el uniforme me pareces un héroe como tu primo el teniente. Antes yo y él te teníamos por un imbécil.

No está demás saber que...

Un juez de Birmingham ha dado recientemente una buena lección a un usurero. Demandaba éste a un acreedor que ya le había pagado el capital y no pocos intereses.

Obligado el juez por la ley a dar la razón al demandante, sentenció al demandado a que le pagara la deuda a razón de diez centavos al mes.

Las grandes condiciones nutritivas del chocolate están hoy tan reconocidas, que este alimento ha sido adoptado para el ejército de casi todas las naciones de Europa.

Los hijos de los negros nacen blancos, pero antes de un mes se ponen amarillos, luego morenos y antes de los tres años son completamente negros.

La obra de Julio Verne "La vuelta al mundo en 80 días" produjo a los teatros de París más de 12 millones de francos.

Bélgica es el país en donde se crían más palomas mensajeras.

Los hombres que más corren son los americanos, luego les siguen los ingleses, franceses e italianos.

Inglaterra ha sido siempre la reina de alguna industria. En la Edad Media lo fué de la cría de la lana en bruto; en el siglo pasado, de la lana manufacturada; después y hasta hace poco, del carbón y del hierro.

Antes de terminarse una caja de cigarros tiene que pasar por 19 operaciones diferentes.

El calendario israelita se compone de 13 meses lunares, que son: Tisseri, Hesvan, Kislev, Teberth, Schabat, Adar, Veadar, Nissan, Iyar, Sivan, Tamouz, Ab y Elloul.

La Efemérides de hoy

El Japón se civiliza definitivamente

(29 DE NOVIEMBRE DE 1890)

Vamos a hablar hoy de cosas de ayer, pero de un ayer tan cercano y tan fresco aún que al lado de las otras excursiones de varios siglos que hacemos en los campos de la historia, lo que vamos a referir parece estar viéndolo todavía Como que no se trata sino de acontecimientos ocurridos el mismo año de la Revolución del Parque...

El 29 de noviembre de aquel año 1890, el mikado japonés Mutsu Hito inauguraba el primer parlamento del Japón y definitivamente se incorporaba esta gran nación a la civilización moderna, tal como se entiende hoy esta palabra.

Recordamos el hecho precisamente porque el Japón, terminada la gran contienda, ha quedado en situación excepcional.



Antes de la guerra las naciones se dividían en grandes potencias y aspirantes a potencias. El Japón había logrado colocarse ya entre las grandes potencias mundiales. Pero en la liquidación de naciones acontecida con el cataclismo universal, el Japón ha mejorado todavía su posición. Ya no se puede hablar de grandes potencias. Sólo hay tres en buenta cuenta,: Estados Unidos, Inglatorra... y el Japón.

El mundo entero se halla pendiente hoy de la actitud que tomará el poderosísimo imperio asiático en la cuestión del desarme universal. Al conmemorar el ingreso del Japón a la civilización de las grandes nacionaes modernas, los nipones cargaron con todas las desventajas que trae. Y sería cuestión de preguntarse hoy, al cabo de tantos años de experiencia, si no se estaba mejor antes sin parlamentos sin crisis ministeriales y sin superdreadnoughts.

El Japón era un pueblo que vivía plácidamente teniendo una civilización de varios miles de años que se había perpetuado en todo, en sus costumbres, en sus tradiciones y usos, en su vida toda. Pero a mala hora se le ocurrió a Mutsu Hito, el Mikado civilizador, abrir sus ojos a la tentadora civilización europea. En pocos años sólo quedó del Japón lo suficiente para que un Pierre Loti o un Lafcadio Hearn asombrara al mundo contándonos "japonerías", historias de geishas y del Yoshiwara, cuentos y leyendas de samurais. Hoy todo eso es leyenda pura. Al Japón hay que verlo con los mismos ojos apenados con que se contempla la carrera loca y desenfrenada de las tres grandes naciones del mundo, armándose hasta los dientes a pesar de las trágicas enseñanzas de la guerra. Y si esto es civilización, si civilización es hacer que el pobre pueblo sienta sobre sus espaldas el peso de millones y millones destinados a adquirir naves de guerra y las mismas armas con que será masacrado más tarde, si es civilización todo esto, hay que convenir en que Mutsu Hito "el monarca civilizador" en vez de recibir un homenaje debía ser maldito por su pueblo.

Pero al ingresar a la civilización, el Japón, como los europeos, ha entrado también por el necio camino del orgullo nacional y del delirio de grandezas. A Mutsu Hito se deben aquellos astilleros y aquel ejército formidable que hoy tienen en suspenso al mundo. ¡Mil gracias, civilizador!...

Efectivamente, hasta 1890 el Japón vivía en aquel plácido mundo de leyenda y de ensueño. Sus habitantes seguían creyendo con una ingenuidad verdaderamente asiática que sus emperadores, sus mikados, pertenecían a una raza elegida por sus viejos dioses milenarios. Los mikados descendían de los dioses. Inasaqui Mikoto, dios macho, e Isanamino Mikote, diosa hembra, se cansaron un día de la monotonía de la vida en las altas regiones y decidieron venirse a la tierra, al Japón. En aquellos paisajes maravillosos estos se entregaron al amor humano con verdadera vehemencia. Y, de estos antiguos dioses surgió una nueva raza de hombres, la de los Mikotos o sea los mikados que han venido sucediéndose en el trono imperial. Mutsu Hito, padre del actual emperador que está reblandecido el pobre, fué el último de estos mikados por derecho divino.

Hasta entonces los mikados vivían en Kioto, la ciudad sagrada, y sus súbditos les tenían tal respeto que no se les podía mirar siquiera ni pronunciar su nombre. Desde Kioto, herméticamente encerrados en su palacio, los mikados eran así soberanos nominales de un gran pueblo. Los que gobernaban eran otros, los miembros del Taikun, compuesto de sacerdotes y militares. Estos ilustres tipos habían convertido al Japón en la más cerrada de las autocracias y de los feudalismos. Clero y ejército se daban la mano una vez más para sostener el principio reaccionario. Mientras gobernaron los del Taikun el Japón permaneció cerrado a todo lo que significara extranjerismo y "civilización" europea.

La lucha entre los del Taikun y los mikados se inició hace medio siglo apenas. El mikado Komei-Tenno logró adquirir algunas ventajas personales, entre otras la de recibir extranjeros y embajadas. El heredero, Mutsu Hito, fué educado "a la europea" y cuando subió al trono la transformación se hizo completa.

El nuevo mikado creó el parlamento, los ministeriors, los comités electorales. Creó el ejército y la marina, pero también implantó ferrocarriles, protegió la navegación y convirtió a su patria en gran potencia económica mundial. A cambio de indiscutibles ventajas no supo elegir lo bueno entre lo malo. Hoy tenemos al Japón gimiendo por haberse querido "civilizar". Las crisis políticas se resuelven asesinando a los primeros ministros, como en Europa, y se arman hasta los dientes, como en Europa.

Tal ha sido el resultado de la "civilización". Y está misma civilización costará lágrimas y dolores, las mismas que no se habían vertido en miles de años cuando gobernaban tranquilamente los descendientes de los amores terrenos de los dioses y el pueblo no se preocupaba de superdreadnoughts ni del predominio en el Pacífico sino se deleitaba contemplando el nevado cono del Fuji Yama, sus casitas de papel, sus jardines enanos y sus musmés de porcelana, frágiles y encantadoras.

Tonterías

EN CASA DEL PINTOR

El burgués. — Muy bien... estoy conforme... muy parecido el cuadro.
El pintor. — Me alegro
El burgués. — Bueno, y ahora, ¿cuánto me cobra por una ampliación?

EN UN TEATRO RURAL

El actor (en escena). — Mi hija Dónde está mi hija...
Uno de los espectadores. — No se aflija hombre, recién acaba de salir por ese biombo...

PATRONALES

Ayer estuve en lo de Padurdínez y daba gusto ver cómo brillaban las barandas de las escaleras.

—Sí, señora, pero es que allí le permiten a los niños subir y bajar por las barandas de las escaleras... y claro, así las limpian...

COSAS

—¿Está el jefe?
—Sí, señor; pase.
—¡Ah! ¿Hoy recibe?
—No; pero como hoy no me ha dicho si siempre es el mismo día, a lo mejor puede haberlo cambiado...

EL PATO DEL GANSO

—Ché, ¿no sabes por qué está tan orgulloso el gallo?
—No...
—Pues porque dice que desciende del huevo de Colón.

LOS HECHOS

—Mira, yo ayer me encontré con un tipo que me dijo que yo me parecía a ti...
—Decime quién es, que le voy a dar una trompada.
—No te molestes, ya se la di yo...

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Vian o Miguel Constancio Vian**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.
v.|14|Dbre.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Ilaria Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.
v. 26|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor doctor Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Emma Acosta de Acosta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 31 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.
v. 7|Dic.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Fusoni, Da. Francisca Weill de Fusoni y don Oscar Fusoni**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1921 — **Juan José Coronado**, secretario.
v.|21|12|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Teodoro Carabelli** y doña **María Vázquez de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 1o. de 1921. — **Manuel Beretervide**, secretario.
v.|25|11|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Zanazzo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.
v.|26|11|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se ciete, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Troglia de Paramidani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.
v.|22|12|21

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislado F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luppi de Luppi y don Carlos Luppi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 30 de 1921. — **Juan Carlos Fox**, secretario.
v.|22|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gemma Proja o Proya de Del Fá**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría**, secretario.
v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando M. Colombres y secretaría del autorizante, se hace saber al señor **Luis Alfaro**, por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente, que deba concurrir a secretaría a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que sobre divorcio le ha iniciado su esposa **Luisa Bisso de Alfaro**, bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes que lo represente. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.
v.|13|12|21

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

La muerte del anciano Solerno se produjo por estrangulamiento

Confíase en el éxito de la pesquisa — Recaen sospechas sobre un vecino de Salerno — Lo que dice el hermano de la víctima — Información especial de CRITICA.

Ya se sabe, en forma definitiva, que el anciano Pascual Salerno fué asesinado. La autopsia ha revelado que la muerte se produjo por extrangulamiento.

El personal de la comisaría 34a. y el de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones trabajan activamente para esclarecer el crimen.

No han debido intervenir profesionales del robo.—

Lo mismo el comisario Foppiano que el subcomisario Alzogaray opinan que el asesino, o los asesinos, no son ladrones profesionales. La forma en que fué destripado el colchón de Pascual acusa en los autores del hecho poca práctica en la realización de esas maniobras, algo más engorrosas que la de pelar una dulce banana del Brasil florido.

Por todo esto los pesquisntes opinan que se trata de un crimen cometido por personas que son de la relación de Salerno.

De este modo — y aunque nada, aun, se sepa en definitiva— ha sido interrogado un matrimonio que vive en la pieza inmediata a la que ocupaba el pobre Salerno.

El marido, según informaciones recogidas por nuestros reporters, cometió en Italia su patria natal, un pequeño desliz que le trajo como consecuencia estar recluído en la cárcel 18 años. Durante ese tiempo estudió profundamente a Carolina Invernizzio, cuyas heroínas, pálidas, románticas, suspirantes, consiguieron quitarle el sueño en más de una noche lóbrega...

En posesión de todos estos antecedentes la policía decidió formularle varias preguntas al matrimonio en cuestión, ya que era de suponer que hubiesen oído ruido en la pieza de su vecino, Salerno. Sin embargo, ¡ni medio!

El cónyugue y la cónyugue dijeron que ni siquieran habían percibido el ruido sutilísimo que hacen las moscas; mientras vuelan en procura de dulces amores. Nada escucharon, ni nada vieron.

Lo que dice Vicente, el hermano de Salerno.—

En una casa que dista pocos metros de la que fué teatro del crimen, vive un hermano del anciano asesinado, que se llama Vicente. Este ha hecho algunas declaraciones, que nuestros repórters han podido corroborar, y que reputamos de mucho interés.

Dice Vicente, que los ladrones al ñudo habían buscado en la barriga del colchón, y en los senos de las almohadas la plata de su hermano Pascual. Afirma el declarante, que el muerto no era hombre de perder su tiempo escondiendo billetes de banco entre lana vieja y cansada, y plumas de almoradón, volátiles, inconstantes, frágiles...

Pascual Salerno era un tipo más práctico. Su dinerito lo colocaba a interés. Jamás se le vió leer versos, ni lagrimear ternuras en presencia de las novelas de Martínez Zuviría. No. Salerno, ¡pobre viejo! era de los que creían en la solidez de los tallarines verdes. Nunca sintió flaquezas por las masitas de crema.

Hablamos así, para darle al lector una idea "clavada" de la psicología del infeliz anciano.

Conocidas las declaraciones de Vicente, se descarta la posibilidad de que los asesinos hayan conseguido robar ni un cobre.

¡Bien hecho, por sinvergüenzas y caraduras! ¿Es que acaso no hay un Dios?

Lo que dicen los pesquisantes—

Esta mañana entrevistamos a uno de los pesquisas, a quien incumbe la tarea de apresar al asesino, o a los asesinos.

—¿Cómo marcha esa investigación?

—Bien, nomás. Tenemos muchas esperanzas de éxito. Estamos sobre la buena pista. Cierto que todavía no sabemos nada, pero... la pista es buena, les repito.

—¿Detenidos?

—Pocos y sin importancia. A ratos creemos que el culpable debe estar por la derecha, luego, gambeteamos hacia la izquierda, más adelante embicamos por el lado del centro, no descansamos. ¡Si vieran!

—Pero, entonces, ¿están desorientados?

—¡No, jóvenes periodistas! Es verdad que todavía no sabemos bien por dónde tirar...; pero, ya lo hemos dicho: estamos sobre la buena pista...

—¡Con tal que no rueden al entrar en la recta!

El otro añade:

—A mí también.

Intervienen las mujeres de los protagonistas. Se arma un lío del diablo. Llegan unos vigilantes, y los reciben a palos, en lugar de convidarlos con empanadas, según es costumbre entre la gente bien nacida.

Luego los revoltosos son reducidos y llevados a la comisaría 25a.

En esos momentos trágicos, una gata blanca maullaba los encantos de ser madre, en la azotea de la casa del comisario.

C. T.

—¡Jesús qué horror! ¿Y por que anoche no repartieron la correspondencia, cartero?

—¡Esu se lo prejunta usté al director Jiuffra! ¿Sabe?

—No se amosque que no es pa tanto. Además, tenga en cuenta que habla con una señora. Esta carta bien pude recibirla anoche. Vea cartero.

—Soy cieju.

—Vea, le digo! Franqueada en Rosario el miércoles, a la noche, era de cajón que a más tardar la recibiera anoche. ¿No es cierto?

—Es que anoite nos muvilizarun, señora. Eu recibí órden de enjrosar a manifestación que recorrió as calles del ayuntamientu, vivandu a Irijoyen. Fuimus a jritar y a berreare frente as redacciones de 'A Prensa", "A Nación" a "El Diariu" y "A Fronda".

—¡Qu'escándalo! ¿no?

—A jorda a armamos. De yapa, a policía bacíase a sueca a fin de que os carteirus se despacharan a justu. De tantu jritare contra os olijarcas, eu quedé afónicu.

—Diga, don Vigo, ¿a ustedes, pa qué les pagan?

—Pra servir en todu tiempu y en cual- esclarecidu mandatariu Hipólitu Irijoyen.

—Dotor.. .

—¡Eso, dotore!, que, por olvidu, habíale deixadu en el tinteiru.

TAJOS PARA UNO

Luis Suárez es un muchacho joven, que vive excesivamente confiado en su suerte. Dicen sus amigos que es un gran acertador de San Martín. Nosotros repetidos lo que hemos oído, sin responsabilizarnos, por razones de alta moral.



Aquí tiene la policía el tipo que le dió el tajo a Luis Suárez: ¿a que no lo "encanan"?

Ayer, Suárez se presentó en el Hospital Rawson para hacerse remendar una herida que llevaba, de mala gana, en el costado izquierdo.

—¿Quien te la dió, sotreta? exclamó un médico irreverente, descreído y falaz...

—Me asaltaron unos desconocidos en la esquina de Pedro Mendoza y Carcarañá. Y, ahí no más se me fueron al humo con unas ganas bárbaras.

—Vos les harías algo...

—¡Por Dios, le juro que no! Yo venía comiendo unas aceitunas grandotas y pensando —como dice mi abuelita— que sin carbón no anda una máquina...

—¡Ah ranún! En cuanto te descuidés te quedas sin orejas!

Y es el caso que al decir de la policía, Suárez macanea: no hubo tal asalto, sino una pelea donde a él le tocó cobrar por gracia de Dios.

Escenitas

NOTIFICANDO

Patiecito de cotorro en "mancomún", vulgo apolilladero del celebrado garaberío del barrio.

El cafarnún de la pajarera número 7 le ha batido espiante a su acoplado dándole "plazo perentorio" y haciéndose el honorable Magallanes.

—¡Ah! ¿Ya caiste? Me alegro...

—¿Por?

—¿Cómo por?

—¡Claro! ¿Tenés de batirme algo?

—Efectivamente. Telgo de batirse un justo medio atravesao y quiero que nada te cate desprevenida.

—Bueno, batí, batí de una vez... estoy preparada.

—Habiendo llegado hasta mis oídos que me la estás dando y que la voy de ciervo sin junar ni medio, he decidido que en el "plazo perentorio" de veinticuatro horas, bagayo al hombro procedas al desalojo de mi cotorro reo.

—¿Quién te ha dicho? Quién te ha llenao la cabeza...

—Vos, vos me bas llenao de... güeno...

—Digo, ¿quién te ha metido en la cabeza esa macana?

—Yo que lo he visto. Yo, que he manyao que mientras 'a procedo de tualete o de paseo vos te hacés la histérica apuntándotele al pigullín ese de la pajarera grande.

—No seas zonzo... Ahura sí me via dir, porque sos un desconsiderao y porque te cres que todas las mujeres son lo mismo...

—Me ha enseñao la esperencia y la sicología, me ha enseñao. Y es al cuete cuando una percanta ve que uno se mete, se hace la ladeada, y le sale escupiendo el asao... Así que ya sabés... dentro del "plazo perentorio"...

—... de veinticuatro horas... ¡ya lo sé! Voy a arreglar el bagayo, (vase).

—Perfectamente (prendiendo un cigarro). Me tenía esgunfio por lo voladora, (sale compadreando para la calle. El otro se aproxima a la pieza donde la mina la procede a atar el bagayo).

—¿Qué hace?

—Me voy...

—¿Le das el opio?

—¿Qué querés que haga... soy tan voladora.... ¡Ché Marietta!

—¿Señora?

—Tomá esta canastita con algunos cosos míos; llevalo a la pieza del señor.

—¡Eso es! ¡Llevalo para el cotorro!

—Giuseppe.

—¡Mande!...

—Catá el colchón, arrollalo y trasportalo a la pieza d'éste.

—Prefetamente duña Sara...

—Ahura sí has estao bien, negra. Así se procede, rápidamente y con eficacia... al fin y al cabo si una vela se te apaga la otra...

—Dejala tranquila por ahora...

—¡Dame un beso!

—¡¡Aquí no! Tené en cuenta qu'estamos en el hogar conyugal. Vamos p'al cottorro y allí... ya sabés. Hasta que vos me dés el espiante.

¡Nunca, mi negra!

—No digas macana. De todos modos, te crees que no sé nada de lo que son esas cosas y hasta sería capaz de enseñarte un poco de sicología del amor.

—Avisá si te has contagiaoa del sabio...

—¿De qué se ríe, don Nicola?

—¡Eh! Ostede agaran la cuestún cu tanta felosofía... ¡Eh! ¡Son muchacho!

—Entrá....

. . . .

Poco, después cae el gavión y la bronca al manyar que la percanta se ha plantado.

En la mesa de luz, hay un tarjeta que dice: "Sara González, notifica a su ex, que ha mudado de pajarera dentro de la circunscripción del cotorro", y con rabia, arrebatado mientras masca el papelucho, murmura:

—¡Roñosa!

TELON.

La tradición de Santos Vega

Los zorzales siguen cantando en la ciudad de la indiferencia y del centavo. Juan Pedro López

Parece mentira que en esta ciudad sin características definidas, en esta Babel grande y jadeante, haya quienes todavía traten de conservar en el melancólico canto criollo y en el sonar melodioso de las guitarras, la nota tradicional de nuestra canción, que historia los amores, las penas y las cuitas de la raza que se va.

Y los hay. Son los zorzales. Cantares humildes que con la gemidora guitarra acariciada más que tocada, evocan las bellezas y las glorias, la grandeza y el dolor de la gente gaucha que un día salió del rancho como modernos Quijotes, con la lanza al brazo y la banderola guerrera a pelear y a cantar en las fronteras y en las batallas.

Lindos mozos los cantores. Hacen extremecer por un instante al criollismo que duerme en nuestras almas, nos hacen erguir un minuto y evocar las nobles y simpáticas figuras de aquellos paisanos guapos, mentirosos y enamorados que un día después de una yerra y una partida de taba desplumadora, se alzaba a una china en ancas de su morito y ponía leguas y leguas entre su amor y sus perseguidores.

Hoy es algo más que un lindo mozo el cantor, el zorzal. Hoy es hasta medio héroe.



Cruzar por en medio de las gentes; sofocadas en la caza del peso miserable, con una guitarra, sentarse a templar entre las sonrisas de los descreídos, buscar su estilo propicio y cantar, cantar siempre sin achicarse, con humildad y altivez al propio tiempo, es ser medio héroe.

Y de todos éstos zorzales cantores, Juan Pedro López es el que ha logrado dejar en nuestro espíritu la sensación más pura y más sentida de lo que puede ser el cantar criollo en boca de un hombre de corazón, de gusto y de fibra.

No hay en él desperdicio. Canta sin petulancia, con sentido y con mesura.

En su cara simpática iluminada por una sonrisa, hay picardías de gaucho matrero y lágrimas de gaucho herido. Y canta ,sigue cantando, hasta que la copa propicia que le tiende un amigo, trae a sus labios la copla amable del agradecimiento.

Como un cumplimiento publicamos a continuación el artículo que una audición de Juan Pedro López inspirara a Pancho Defilippis Novoa, el bronceado santafecino.

Es el nombre de un sencillo y humilde cantor popular.

Le oí por primera vez una madrugada de fiesta criolla en que se había hecho derroche de voz y de cifras. Comentábamos precisamente la ausencia del cantor artista, del enfermo intérprete del alma, también enferma, del pueblo; del rimador de las alegrías y los dolores del pobre, con las propias palabras, expresiones y modismos, con que exterioriza su risa y sus lágrimas, cuando pulsó la guitarra Juan Pedro López. Recuerdo aun la impresión gratísima y la sorpresa agradable que recibimos al oirle. Su media voz, armoniosa, suave, tan propia a las confidencias pasionales, nos refirió la historia trágica de un paisano engañado por su prenda, ahogando en caña su pena, ante la atención curiosa de los contertulios de la pulpería. Era una composición propia que le ví publicada después, con su firma y con el título sujestivo de "China herejé".

Ha transcurrido de esto, mucho tiempo, y confieso que, a través del tiempo, producen en mí la evocación de aquellos versos humildes y dolientes y el timbre de la voz de aquel cantor, que pulsó la guitarra temeroso de no agradar.

Difícil es llegar al alma del oyente, de todos los oyentes, por medio de la canción vulgar, del verso simple, generalmente desarmónico, que si bien satisface al incapaz de apreciar otra armonía, desagrada al hombre que ha cursado el primer año de la emoción artística. Y López llega al alma de todos: del negado y del artista; del entusiasta y del excéptico y es por que pone en sus palabras todo un corazón de artista.

Oyéndole, analizando sus versos, observándole cantar, se llega al convencimiento de que en Juan Pedro López, vive un poeta, que no pudo volar porque sus alas se enredaron en el cordaje de la guitarra paisana, y su espíritu se consideró feliz con el arrullo de las notas humildes del clásico instrumento.

Hasta el físico le ayuda para la impresión del romancesco cantor de otras épocas. Hay momento en que se reclamaría para él el chiripá y la bota de potro, en la certidumbre de que la reproducción del cantor errante, tal cual no lo imaginamos leyendo los relatos de nuestros costumbristas, sería exacta.

De los cantores que he oído en Buenos Aires, Juan Pedro López es uno de los que más artísticamente me han emocionado; y de los que más alegría me ha producido, porque así como es él, cantor humilde y artista soñé siempre a los cantores de nuestros campos en la hora del romanticismo gaucho.

He aquí una de sus más celebradas composiciones.

CHINA HEREJE

Te juistes de mi lao china hereje
Pa gozarte dispues de mi disgracia
Y no vez china boba que yo soy
Güen cantor, guitarrero y chupo caña

Jamás vas a saber que estoy sufriendo
Pa que vas a saber, si aquel que no ama
No tiene sentimientos pal cariño
No tiene corazón, no sabe nada!

Ni tampoco sabrás que hasta mi rancho
Ayer jué dulce nido y hoy tapera
Que hasta el pobre perrito hubo llorao,
Lo mesmo que un cristiano por tu ausencia

Y la mesma calandria está tan triste,
Ya ni canta como antes de mañana
Parece que comprienden que estoy solo
Vaya al diablo con el perro y la calandria

Eche caña patrón, eche bastante,
Que un güeso me ha clavao la garganta;
Hace días que estoy hecho un borracho
Perdóneme patrón, traiga más caña.

Tengo plata en mi cinto, enllene el vaso
O no sabe que ayer vendí las vacas,
El campo, los caballos, todo... todo...
Y ahura quiero mamarme con mis lágri-
(mas

Y no crea señor que estoy llorando
Son pavadas nomás que siente el alma
Es que a veces el hombre pierde el juicio
Cuando ve que se muere una esperanza

Y si la ven a mi china por el pago,
No le cuenten paisanos mi desgracia,
Que yo no quiero que sepa que he llorao
Lo mesmo que el perrito y la calandria.

Ella nunca sabrá que yo la quise,
Con tuito el corazón y tuita el alma
Vale más que no sepa últimamente,
A ver pronto, patrón traiga más caña

Tengo plata en mi cinto, enllene el vaso,
Ya le dije que ayer vendí mis vacas,
Mi campo, mis caballos, todo... todo...
Y aquí vengo a mamarme con mis lágri-
(mas.

JUAN PEDRO LOPEZ
Payador Oriental

UNA "PRUEBA" DE AMOR

Adela Lallone, no se llevaba bien con su férreo esposo Leondro López. C... do

Leandro López, dispuesto a cometer cualquier desaguisado con el hígado de su consorte.

Adela decía blanco, López, la contradecía afirmando negro. La vida entre ellos, era dramática, trágica, hecatómbica...

¡Daba una rabia verlos pelear todos los días!

Hace poco, Adela se cansó de "correr en la punta" de sus grandes sacrificios conyugales y se tiró pa el lao de la verja: se escapó del hogar "matrimonial". Luego se arrepintió, y volvió a tomar su línea.

Pero es el caso que López, ayer la descalificó, en forma rotunda, hiriéndola de un tajo en el rostro.

López ha sido detenido por el personal de la comisaría 36a., entretanto Adela le dijo al médico que la curaba, que jamás volvería a hacer tongos en las carreras

LA MILONGA DEL COCHERO CLARIDAD

Y cuanto levanta el "libre"
de taita la milonguca
y después va y se pasea
por la plaza Libertad
donde tiene una gayega
que la gira de percanta
y apoyándose en la yanta
me lo engrupe a Claridad.

—¿Claridad, pobre cochero,
no ves que te calotea,
que se sube a la azotea
la gayega Concepción?
Sos un guiso abatatado:
mientras vos guardás la zurda
¿no manyás como se encurda
de pierna y de bandoneon?

Si fueras gaucho matrero
pisoteador de ordenanzas
aun tendrías esperanzas
de calmar tanto dolor.
Pero sos un buen muchacho
a quien achata el ultraje
—Mirad dejá pa otro viaje,
la percanta de este amor.

Dionisio Dulce

CONCIERTO DE "PIÑAS"

La escena representa el inquilinato de la calle Lavalleja 690.

Bufan, alternativamente, Antonio Chimenti y Cayetano Lazzia.

—¡Atorrante !

—¡Porcachón!

Y, en seguida suena un concierto de piñas, Las unas van, las otras vienen, las más de ellas dan en el blanco...





Uno de los protagonistas

El uno dice:

—Me duelen.

RECETA PARA HACER UN TANGO DE EXITO

Es un elemento papa para el éxito de un tanguito de esos milonga, tomar datos de una ñatita, por ejemplo.

Usted que es curioso por temperamento pregunta y un amigo de esos que nunca faltan, le dice que la ñatita ha cambiado de presencia. Ya no es la pebeta aquella arrabalera que pasaba a su lado hecha un queso baratieri con sus percales y sus andáres. ¡Ah, no! ¡Qué esperanza!

Ahora tiene garsonier muy coqueta en el centro y hasta un fortacho lujoso, hasta donde puede ser lujoso un tachito que le regaló un viejito verdegueante y enamorado.

El mismo amigo que las va de informante y parece que está muy al tanto de la vida y milagros de la ñatita, le dice que está cargada de alhajas, que tiene el pelo oxigenado, por que eso dá más "cachet," que viste de seda y que habla en un francés que maneja un poco con la zurda.

Esto le dá, indudablemente, para dos o tres décimas morrocotudas y si tuviera algún inconveniente en la rima, no olvide que "cachet" puede perfectamente rimarla con "moirée" que al fin y al cabo con la música no se oye bien. Así por ejemplo:

Que te oxigenaste el lope
porque esto tiene "cachet"
Y lo espiantasto al percal
por la seda de "moiree"

Claro que la seda de moiree ya no la usan las "cascotas" pero, viene bien al verso y usted le mete no más.

Ahora viene bien un reflexión del "pueta" y es conveniente que en esta, se digan cosas tristes y al mismo tiempo morales para mostrarle a la ñatita lo malo de su vida de placer. Así por ejemplo, no vendría mal una décima como esta:

Pero la vida percanta
tiene mucha evolución.
Esto últimamente es serio y cierto.
Y un día todos tus brillos
morirán, triste ilusión.

Este, 'triste ilusión," parece pegado como con cola. ¡Eh! ¿Pero qué quieren, hay que buscar una cosa que suene más o menos como "evolución."

No hay que ser exigentes, porque en este caso todos los "puetas" tendrían que ser unos Heines y esto naturalmente no puede ser...

Siga no más con la reflexión:

Y al comprobar el tormento
de haberte quedao sin vento
convertida en milonguera,
verás tu vida fulera
que se desliza entre abrojos
y una lágrima en tus ojos
con dolor te ha de brotar.

No me negarán que esto es triste y entrador, ¿eh?

Para rematar usted le recuerda que cuando era flor de arrabal un mozo la supo amar sinceramente y que la ñatita le dió el opoio, y es claro, como aquí viene dió el opio, y es claro, como aquí viene que una linda mujer se halle dolorida por la nostalgia de las horas felices, la hace



que para olvidar sus desengaños
la aguja dulce y divina
ampollada de morfina
en tus carnes clavarás.

Ya sé lo que van a decir: que las agujas no son ni dulces, ni divinas ni ampolladas.

No sean desgraciaditos, ché. Pucha que son exigentes. Si con la música casi no se oye lo que se canta. ¿Y entonces?

Mientras tanto el tango tiene éxito, se graba en discos y el smujen Max Glükmann qui mi conintas te da dos guitas por disco.

Moraleja: Cuando una ñatita usa Fortacho, no debe vestirse de seda moirée, es muy malo.

(Mañana más)

El Cine, sus obras y sus héroes

"Ten cuidado Beatriz"

El estreno de hoy, por Madge Kennedy

Mientras los directores de los grandes estudios aseguran que no hay ser más tiránico, más caprichoso y voluble que la estrella, estas terribles criaturas sostienen que el director cinematográfico, con raras excepciones, es un monstruo mal educado y omnipotente que maldice y gruñe a todas horas. Es difícil saber de qué lado está la razón; pero unos y otras han declarado repetidas veces que el cine viviría mejor si mutuamente pudieran suprimirse. Después de Mary Pickford, que jamás estuvo contenta de nadie, las Talmadge alzaron el pabellón de la rebeldía y directores y estrellas entraron en guerra. Madge Kennedy con sus dulces ojos y su suave sonrisa ha entrado a formar parte de los combatientes.

"Ten cuidado, Beatriz", que la Sociedad General estrena hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Select, es el primer proyectil que ella lanza en la batalla. Trátase de una comedia del género en el que conquistó tanta celebridad. Es la historia de Beatriz Menchau, una muchacha que con su excesiva afición al flirt, causa tantos disturbios en un colegio de varones, venido a aquel en que ella se educa, que sus maestros se ven obligados a expulsarla. Sus padres, desesperados la mandan a casa de una vieja tía que por un desengaño amoroso ha declarado guerra a muerte a los hombres. Ella aconseja a Beatriz a que someta a todos sus adoradores a tres pruebas que le parecen definitivas para conocer la sinceridad del amor. En la primera ausencia de su tía, Beatriz aprovecha la oportunidad para invitar a tres amigas suyas que vienen con sus respectivos hermanos. Sometidos a las diversas pruebas, cada uno de ellos fracasa; pero cuando Beatriz oye que las ideas de su tía respecto a los hombres son ciertas, encuentra en un admirador suyo el verdadero amor que ella esperaba.

"Ten cuidado, Beatriz", ha sido dirigida por Arthur Ashley, director de "Rasputín, el monje negro", y acompañan a Madge Kennedy en el reparto, los conocidos artistas George Rorih, George Stavens y Bernard Thorton.

"Frente al océano"

El estreno de hoy

La New York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, cine Esmeralda y Callao, esta producción Pathé de procedencia franceesa la que viene precedida de las mejores referencias.

"Frente al oceano" es un drama en seis actos y va incluído en el programa Vitagraph.

"El brujo"

Se estrenó ayer con éxito

Bajo el Argentina Program hizo conocer anoche la casa Moss y Cía en los principales salones una nueva e interesantísima producción que lleva por título el del epígrafe.

"El Brujo" a pesar de su título, no tiene nada que ver con esas prácticas repudiablese que tienen fácil acogida entre la gente de escasa cultura y se prueba en este film lo fácil que es sorprender a la gente de escasa cultura que confunde y toma por brujo a un individuo que convive con un león, al que ha logrado dominar sólo a fuerza de voluntad y en cambio los que lo rodean creen que lo ha hecho por brujerías.

En ella se nos muestra la odisea de un náufrago, refugiado en un islote y que al naufragar perdió totalmente la memoria, en esa situación halla un león relativamente manso al que domina por completo al punto de seguirlo como un perro field; cerca de ese sitio está acampada una tribu árabe cuyo jefe es padre de una hermosa niña de la que se enamora el náufrago. Su conquista provoca un sin fin de incidencias de las que logra salir airoso contando en buena parte para ello con la cooperación de su formidable camarada.

La película gustó enormemente, por lo que no es difícil augurarle un franco suceso en el cartel.

"Yo soy la culpable"

La opinión de su director

En cierta ocasión J. Paker Read fué interrogado por un cronista americano, sobre la importancia del director en la producción de los films, opinión que fué sintetizada en la siguiente forma:

"El director ocupa actualmente la misma posición en las películas que el virtuoso en la música; ambos son los intérpretes de creaciones artísticas. Sin ellos no podríamos tener ni buena música ni buenas películas. Mientras mejor es el director, mejor es la interpretación. Los buenos directores no son solamente intérpretes, y así como los virtuosos, a menudo extienden su trabajo al campo de la composición, los directores se hacen también, creando, desarrollando ideas suplementarias que a menudo realzan lo artístico y lo dramático de la obra."

Esta opinión de J. Paker Read, coincide en gran manera con las apreciaciones que sobre el mismo tema se vienen publicando en importantes diarios y revistas que se ocupan de las cosas de la cinematografía, apreciaciones que giran sobre la necesidad de poner en primera fila, antes que los nombres de los intérpretes, el nombre del director del film, primero y casi único responsable de los valores artísticos y de los valores de éxito de la producción.

Este criterio es seguido, más que nada por una de nuestras importantes casas alquiladoras, la Corporación Argentino Americana de Films, cuyos directores, convencidos del acierto de esta afirmación, basan su propaganda y su reclame en los nombres de los directores que filman las producciones que la casa explota. Bien es verdad que puede hacerlo, por cuanto en su programa de acción figuran nombres como el de Maurice Tourner, Thos H. Ince, J. Paker Read, Mack Sennett, Allan Dwan,, J. L. Frothinghan y otros de merecido renombre.

Paker Reed, es el director de "Yo soy la culpable", la belal producción que tiene por protagonista a Louise Glaum y que actualmente se está exhibiendo con gran éxito en los principales cines.

"Cosmópolis"

Se estrenará mañana.

La Mundial Film dará a conocer mañana en el Metropol y Select Lavalle, una producción de origen italiano que tiene por título el del epígrafe.

El argumento de la película de que se trata ha sido extractada de una novela del popular escritor francés Paul Bourget, lo que es ya de por sí una garantía de éxito.

Son sus intérpretes principales un excelente conjunto de artistas entre los que se cuentan algunos muy conocidos de nuestro público. Son ellos Alberto Capozzi y Hugo Piperno y las actrices Mina D'Orrella, Cecyl Tryan, Elena Lunda y Mimi Carll.

Su argumento es en síntesis el siguiente:

El marqués de Montfanon, un viejo militar francés retirado, vive desde varios años ha, en la ciudad eterna de Roma que él llama Cosmopolis por el hecho de estar invadida por extrangeros de todas las razas.

Un íntimo amigo suyo, el célebre escritor Julian Dorsenne, de otro modo de pensar, se propone estudiar aquella gente para realizar la edición de un libro y frecuentemente es huésped de la condesa Steno, a cuyo palacio acude lo mejor de la alta aristocracia del mundo entero.

Allí conoce a la encantadora Alba Steno, hija de la condesa, que se enamora sinceramente de él; pero el pasado de la madre es un obstáculo que se interpone entre ambos como una barrera insalvable.

La vida frívola de esta sociedad trae sus consecuencias. En aquel ambiente perfumado, la intriga y el engaño son las armas que se esgrimen con consecuencias funestas que traen la más completa desilusión de la joven Alba que al verse aislada, busca la muerte y víctima de ella, provoca el remordimiento en Dorsenne que ahora comprende lo injusto de sus prevenciones que le impidienron alcanzar la propia dicha y salvar de la muerte aquella pobre niña.

LAS NUEVAS ACTRICES



La hermosa y joven actriz Betty Campson, flamante estrella del firmamento cinematográfico y que es sin duda una bella promesa para el porvenir

La editora E. C. A. instala una academia cinematográfica

Algunas consideraciones que nos sugiero esa iniciativa

La Editora Cinematográfica Argentina inaugurará el 1o. de diciembre, un instituto cinematográfico tendiente a preparar actrices y actores para la escena muda nacional.

El instituto se ha planteado sobre la base de la más absoluta seriedad y de una impecable dirección artística. A tal efecto se ha contratado al cav. Ricardo Caimi, bien conocido hombre de teatros que enseñará personalmente, los preceptos de la acción cinematográfica.

La Editora Cinematográfica Argentina aspira a preparar un núcleo de intérpretes que han de encontrar trabajo inmediato en las obras producidas por la misma empresa o que se hallarán habilitados para hacerlo en otras "filmadoras" locales. El instituto funcionará en el mismo local de la E. C. A., Tucumán 1128, donde se reciben inscripciones.

Nos parece bien este paso en pro de la cultura cinematográfica argentina, pero nos parecería mejor aún que nos hubieran informado que estaban por filmar el asunto tal o cual y que estaban en vísperas de comenzar a trabajar.

Esta nos hubiera proporcionado más satisfacción a la par que hubiese demostrado más actividad en el momento oportuno, como es la época actual para dedicarse a filmar, pues si recién en diciembre se van a ocupar de preparar los artistas en ese objeto se perderán los meses de verano que podían emplearlos en filmar.

Deben saber los señores dirigentes de la E. C. A. que en el país hay gente preparada para formar cualquier elenco y nos alegraría saber que estos artistas podrían ser ocupados por esta nueva entidad.

Los estrenos de diciembre de la casa Moss y Cía.

Jueves 1o.—"Lo que dicen las almas", por la bella Vivian Withe.

Jueves 8.—"La virtud del olvido", por Lucilo Satterhwaite y Jere Austin.

Jueves 15.—"Lejos de la mentira", por el gran actor Holbrook Blinn.

Jueves 22.—"El Sagrado Perdón", por Clara Whipple y Holbrook Blinn.

Jueves 29.—"Sacrilegio en Oriente", por Kathlyn Williams y Guy Oliver.

Todas estas producciones son del Argentine Program, suspendiéndose temporariamente las películas alemanas y noruegas a la espera del material de los nuevos contratos recientemente formalizados.

Thomas Meighan se ha impuesto rápida y fácilmente

Una de las últimas películas estrenadas, en la que se destaca la primera figura masculina, es sin duda alguna, "La senda fácil", obra que sirve para demostrar todo lo que vale el popular Thomas Meighan.

Y es así nomás. Thomas Meighan es hoy la figura predilecta de la escritora Cecil De Mille, desde que su favorito Elliot Dexter cayó en cama, presa de una grave enfermedad. Hay quien cree, que esta enfermedad vino a favorecer a Meighan, elevándolo al plano de las primeras estrellas, pero no fué así.

Indudablemente, algo hay en esto de verdadero, pero, también es cierto que Meighan no sólo sustituyó a Dexter con ventaja, si no que, desde que apareció en "Macho y hembra", demostró ser uno de los intérpretes de más fina y sólida percepción, a tal punto, que si Meighan reemplazó una vez a Dexter, éste no podrá nunca reemplazar al protagonista de "El hombre milagroso".

Es posible que la fortuna haya ayudado en parte a Meighan, cosa que ocurre frecuentemente en el teatro; pero él ha demostrado que era digno de ella, y que no podía estar sin evidente injusticia, en una posición inferior. Que sus aciertos interpretativos no son obra de la casualidad o de la hábil elección de sus abtitudes, lo demuestran claramente creaciones tan distintas como el ladrón de la obra de George Loane Tucker, y el capitán de "La honrosa librea".

Thomas Meighan, piensa filmar todas las películas de aquí en adelante, con la bella actriz Lila Lee.

"El destino omnipotente"

Mañana por Frank Mayo

Cuando aparece el nombre de Frank Mayo, se sabe que hay algo bueno —tan bueno, que el público hace "cola" en las boleterías — ansioso de conseguir las mejores localidades. Por eso, estamos seguros que la película "El destino omnipotente", gustará extraordinariamente.

Con este "film" se aprende la historia misteriosa de los mares del Sur, donde se llega a conocer la vida de un hombre de mucho valor, en contínua lucha con los salvajes de aquellas zonas.

Frank Mayo, el simpático y popularísimo actor que reaparecerá mañana en el rol de protagonista del film Universal, "El destino omnipotente".

Otra cosa que hace en extremo interesante el drama aludido, es la interpretación de la bella May Collins, que tiene a su cargo el rol de "Flame Flower" la reina de los salvajes. Como no se ignora, esta May Collins, es la nueva prometida de Carlitos Chaplin, y aquí hay una ocasión para conocer a la futura esposa del popular bufo.

"El destino omnipotente, se dará a conocer mañana en los cines centrales.

Select Lavalle

Un excelente programa se ha confeccionado para hoy en este popular cine.

Las familias asiduas concurrentes a este salón están de parabienes.

He aquí el programa: "Vitagraph" "La Presa" interesante producción por Alice Joyce, Goldwyn "Amor y Literatura" por Tom Moore. A las 3.30 Gran sección cómica extraordinaria con 3 importantes estrenos.

Estreno "excelsa" "El monje trágico o la caída de los Romanoff" algunas hazañas del célebre Monje Rasputín.

Suceso "Programa arte" "La Muñeca" Por Monte Blue. Una bella página de la vida arrancada del libro del corazón.

Estreno "fox standard" "Brida y Rueda" Una serie de aventuras del Far-West en la que el popular Tom Mix desecha su célebre caballo por totmar cien reunidos en un motor.

En cien salones a la vez

Acaba de estrenarse en París una gran película en doce episodios, titulada "Las dos niñas de París", cuyo asunto es original del conocido escritor Louis Feuillade.

Pocas veces se ha visto un suceso tan colosal como el obtenido por esta película, y la prueba de ello es que se ha estrenado en cien cines a la vez, estando todos repletos de concurrencia.

¡Cuántos autores nacionales suspirarán al leer esta noticia!...

Cosas del cine

Un mono cabrero.—

El mono Te Martin, que es indudablemente uno de los mejores elementos "irracionales" del cine, tuvo una pequeña bronca por cuestión de sueldo regismente, con su director, Harry Burns.

Entre una persona y un animal... siempre es el animal el que sale vencedor, y el mono le mordió en una pierna a Harry.

¡Qué monada! ¿No?

Nuevos talleres—

Charles Rogers, es el nuevo patrón de Robertson. Cole, ha inaugurado los nuevos talleres de la compañía con gran pompa.

Hubo baile, chupandina y chistes malos.

"Un hombre en un millón"—

Con este título, ha filmado una película de largo metraje, el conocido elemento de la pantalla, George Beban.

Para hacer esta obra, tuvo que recorrer varios países. Pero el hombre no se cansó. Apenas llegó de su viaje, inmediatamente se puso a preparar otra producción.

¡Eso es trabajar!...

Los artistas cinematográficos le meten duro y parejo a la labor cuotidiana. Parece ser que no es tan regalada como parece a primera vista la vida del film. Un escriba norteamericano, asegura que hace poco vió en los talleres de la Famous-Players, a cuatro compañías, trabajando simultáneamente.

Por un lado estaban los dos hermanos De Mille, William y Cecil, con Dorothy Dalton y Convad Nagel. La escena era un campo petrolífero mejicano. De otra parte Lila Lee y Jack Holt, hacían la interpretación de un argumento de Rita Weiman.

George Melfourd, también actuaba ante la cámara, bajo la dirección de Rudolf Bylek.

Y en otro de los Stadios Peuryha Stainlaws, preparaba su primera producción, frente a Milton Sills, Cassow Ferguson y Mitchell Lewis, que también filmaban en aquel recinto.

Si esto no es trabajar... que venga Dios y lo vea...

Varietés y otros excesos

[illegible]—

El cuadro de comedias que dirige Delval y que actúa con brillante éxito en este concurrido salón, estrenará hoy una nueva "petit pieza" que se titula "El secretario de la agencia".



Elisa Delval, la primera figura del cuadro de comedias que actúa con gran éxito en el Soleil.—

[illegible] llevará sin duda muchos espectadores.

La reina de la jota—

En el San Martín de Flores sigue actuando con bastante éxito María Blasco, la simpática y aplaudida tonadillera, más conocida por la reina de la jota.

Duarte—

Este popularísimo duetista, rey del postín y otros anexos sigue haciéndose aplaudir en el Jorge Newbery, donde lleva mucho público.

Fénix—

En el cine teatro Montes de Oca, está obteniendo un verdadero éxito este humorista musical a transformación que cuenta con bastante simpatías.

La lucha de ninfas—

Habiendo quedado pendiente de la víspera, el encuentro entre la Abrami y la Tunesi, aparecieron en primer lugar ellas, luchando durante veinte minutos, sin que se colocaran la espalda en el suelo, motivo por el cual continuarán hoy, y si definen posiciones, lucharán a renglón seguido la argentina López contra la peruana Romero.

American Salon.—

El éxito que ha bautizado desde su estreno esta graciosa petit pieza que figura en el cartel del Majestic, no decae un solo día.

Con gran contento de Fielito, Pepito Ruís y demás intérpretes que hacen pasar una hora de risa sana y abundante, con un plato de tallarines.

GUIA ARTISTICA

Teatros = van desfilando cómicos buenos. cómicos malos: autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

EL TIRO DE GRACIA

La última obra de García Velloso ha tenido la virtud de hundir definitivamente la temporada del Argentino. Verdad es que ese negocio ya estaba muerto. De todas maneras el estreno vellosino ha quitado todas las esperanzas de resurrección Parravicini ha podido comprobar que de los autores del Círculo Amarillo el más eficaz es él mismo. El último estreno de esta temporada le ha servido para una experiencia cuyo resultado no deja de halagarle.

Las consecuencias pecuniarias, son, sin embargo, desastrosas. El bufo tendrá que hacer prodigios de equilibrio para poder realizar su proyectado viaje a Europa. Y a la vuelta le espera... el hospicio, con asistencia paga por alguna sociedad.

UN BENEFICIO SIMPATICO EN EL LICEO

La función de hoy en el Liceo, que es la penúltima de la Temporada Pagano - Ducasse, está dedicada a los porteros y acomodadores, vale decir los más modestos empleados del teatro.

Nosotros vemos siempre con gran simpatía esta clase de beneficios, ya que si alguien es acreedor a ellos lo es sin duda el más oprimido de los colaboradores de una empresa teatral.

El Liceo se verá esta noche muy concurrido no solo por el destino de la velada sino por el interés que han despertado los últimos espectáculos de la compañía a cuyo frente figura Angelina Pagano

Se representará el poema dramático de Belisario Roldán, "El puñal de los troveros". Y como programa extra se ofrecerán los dos primeros actos de "El rosal de las ruinas", del mismo autor.

CHAU, CAMELA

Hoy salen, rumbo a Méjico, todos los elementos de esa tropilla que capitanea el Quirogo y la Camela. El público porteño está de fiesta. Por largo tiempo, no oirá ya el estribillo cansador de esa señora llorosa, ni el zalar de todos los Olaria, Arellanos, Fuentes, Serrano Camiña. Por descontado está, que el público mejicano recibirá a esa gentecilla, como se lo merece. Ya saben allá, que no significan ningún valor nacional. Son simples titiriteros que van al asalto. ¡Lucidos van a estar con el repertorio !Muy interesante resultará al buen público mejicano, ese montón de estupideces de Aquino, Soré, González, Villarain, etc. (No queremos seguir diciendo malas palabras). Por nuestra parte, ya hemos nombrado nuestro corresponsal por aquellos pagos, para tener a los lectores muy al corriente de todo lo que pase. El final puede ya descontarse: la murga volverá trabajando a bordo, si es que los admiten... de fogoneros.

TEATRO CHILENO POR ARTISTAS CHILENOS

La compañía chilena Mario - Padín — primera de su nacionalidad que se presenta ante el público de Buenos Aires — llegará hoy a las 17 horas a esta ciudad con el objeto de preparar su debut que está anunciado para la noche del jueves próximo.

Reservándonos para la oportunidad debida, expresar la opinión que nos merezca el conjunto que encabezan los actores argentinos arriba mencionados, así como la calidad de su repertorio, nos limitamos ahora a recordar que la presentación de la compañía se hará con la comedia "La primavera de los viejos", de Raveau y Videla y con un recital poético de autores chilenos a cargo de los señores V. D. Silva, A. Flores, P. Sienna y E. Lillo.

EL PAYASITO

Por fin lo perdemos de vista al payasito, traidor de todos los momentos. Se va Camiña, ese flamante Judas del compañerismo teatral. Tuvo su rachita de profeta y al final mostró la hilacha. Bastó que llegara la prueba de fuego para que vilmente vendiera a todos sus amigos por trienta dineros o pesos, para ir a medrar junto a los empresarios, a quienes se entregó incondicionalmente.

Nos alegramos de que se vaya lejos, para evitar el contagio de esa horrorosa enfermedad moral que lo agita. Y ojalá que no vuelva. Hay que velar por la salud pública.

"LA GUARDIA AMARILLA"

Este titulito que tiene bastate de actualidad... es de una pieza en un acto, que hacen hoy en el Victoria. Integran el programa de Manolo Casas, "El Padrino de la Petra" (estreno) y "Los Cadetes de la Reyna".

GRAN SURTIDO DE OBRAS

Blanca Podestá—conocida actriz que tuvo sus buenos tiempos de género libre—el gordo Ballerini y el Morganti, iniciaron anoche su temporada en el Doró Park de Rosario. (Lo sentimos, señores rosarinos). Como el repertorio del Círculo es bastante rico, tuvieron que echar mano de una obra maestra: "Mi pobre muñeca", de María Burgos de Mancha... Eso y el debut de los Ratti—si debutan—con "Adios juventud" habla muy en favor de los Ossorios, que abundan en el flamante Circulillo, que bien podría llamarse la Casa Amarilla. El gordo que hace como si fuera marido de la Blanca, andubo ya por los diarios de Rosario mendigando bombos, y para quedar bien con la gente prepara varios estrenitos locales, entre ellos "Alma doliente" y "El oculto tormento".

LA LIQUIDACION DEL POLITEAMA

En la desesperación de tener que dar término a la temporada de alguna manera, Casaux exprime todas las reprises posibles. ¡Con decir que hasta "El vasco de Olavarría" vuelve transitoriamente al cartel del Politeama!

¿Qué se puede esperar de la próxima temporada de Casaux en el Argentino, a juzgar por la que fenece en el importante teatro de la calle Corrientes? ¿Creerá el adiposo actor que podrá defenserse más de quince días con "Farrucos" y "Jaimes conquistadores' 'y "Gringos Baratieris"?

¿No habrá llegado la hora definitiva del ceaso de Casaux? Mucho nos los tememos. El público opta por la labor cómica de unos cuantos actores jóvenes de reciente revelación.

El conflicto teatral, al dar por tierra con prestigios como los de doña Camela y Casaux no ha hecho sino precipitar un proceso lógico. Ya doña Camela nos tenía aburridos con su llanto sistemático y estábamos hasta "aquí" del amaneramiento de Casaux, que así le tocase hacer un ruso, un alemán, un francés o un italiano, siempre le salía un vasco. ¡Y como para hablar en castellano no sirve!...

¿Y QUE LE PASA AL DIVO MARTINELLI?

Tál es la pregunta obligada que se hacen los líricos al enterarse de las noticias cablegráficas que llegan, del desarrollo de la gran temporada lírica del Metropolitan de Nueva York.

¿Qué le pasa al famoso divo Martinelli? El primer golpe que recibió el divo en la nuca ha sido la designación que ha hecho Gatti Casazza, eligiendo a Gigli para que abriera la temporada, honor confiado hasta hoy solamente a Caruso, durante 17 años. Esta era ya la consagración oficial de Gigli, y no Martinelli, como candidato a ocupar la vacante del gran artista en aquel escenario.

Todo el mundo creyó que el honor recaería en Martinelli, que canta en esa casa siete años seguidos, pero vemos que la gloria ha correspondido al recién llegado.

Otro telegrama recibido ayer en ésta informa que se cantó "Aída" con éxito, extraordinario y que el éxito, enorme, los comentarios de los críticos de los grandes diarios, asegurando que aquél ha sido "el mejor Radamés oído", corresponde al tenor... Giulio Crimi.

Este es un segundo golpe mortal que recibe la vanidad de Martinelli. Y para que la cuña sea buena, precisa ser del mismo palo, dice el refrán. Hoy Crimi le arrebata su mejor éxito, su Radamés, en el mismo escenario del Metropolitan, donde afirmaba, claro está, que Martinelli era único e insubstituible.

Damos esta noticia por tratarse de tres tenores ampliamente conocidos y juzgados por nuestro público. Los tres aspiran hoy a la herencia vacante del gran Caruso, pero lo que sí es seguro es que Martinelli, pese a su vanidad y a sus desplantes, no va a conseguir ni un modesto "placé" en este handicap en el que triunfan el arte y el canto, no los desplantes.

El éxito de Gigli era lógico. Gigli es grande y hoy es único. Pero ¿y Crimi? Aquel tenor irregular, admirable unas noches y fusilable otras ha tenido hoy un triunfo enorme. Todo podía esperarse de quien cantó como cantó este año "Forza del destino". Todo, hasta dársela a Martinelli en la cabeza.


Véanlo a este "autor libre" con el antifaz que le pertenece, y con su cara de cuervo

POR FIN SOLOS

El verano tendrá una virtud que no sospechábamos en él. Ese sujeto imaginario, que han personalizado los caricaturistas en un señor gordo, apacible, sudando a mares y con una pantalla en la mano, significará desde hoy en más, un gran agente de desinfección teatral. Porque él llega se van los otros: el carneraje importor; los crumiros que hizo amontonar en majadas la Federación. Hoy, rompiendo el chiquero, parte la primer majada. Al frente Olarra, gran carnerote máximo, detrás, Camiña, minúsculo charlatán, balador destacado del conjunto; en seguida Serrano, luego Bastardi (¡Oh, Bastardi: qué elocuencia abrumadora en ese apellido clavado como un estigma!) a su vera Arellano y cerrando el cuadro el Quirogo y la Camela con el loro a cuestas. Son los primeros que se van y loado sea Dios que nos ha hecho la gracia de retirarnos esas "cosas" de la vista. Pronto los seguirán por el camino de la eliminación, los de Casaux: los de Parra, los del Apolo, parten mañana para recibir el homenaje de la silbatina del público de Montevideo. A poco se nos quitarán de delante los de Muiño y Alippi; los de Arata, ¡todo logferío que había en el escenario criollo!

Verano, verano bienhechor, tú que fuiste acusado de mil formas por nosotros, recibe con nuestro arrepentiemiento nuestra más profunda admiración. Eres más eficaz que una barredora municipal, más útil que el bicloruro, más higienizador que el jabón. Verano, te restituímos las garantías. Porque no será verano todo el año, toda la vida...

MAS GENERO LIBRE

En el Apolo, con las obras no "aptas para señoritas", las entradas aumentaron de diez a veinte pesos. Ante tan grandioso negocio, Traversa dióse a buscar otra obra de género libre, y encontró "Ella". "Ella", no es el empresario. "Ella" es un paquete de género libre, que ya se había dado hace años en el Cosmopolita. Ahora pasa al Apolo. Ahí, con el elenco que capitanea el esqueleto de Ratti, "Ella" tendrá peor interpretación. Nos comunican que dicha "cosa" se titulaba antes "Acuéstate y verás".

"Revista"

Ha llegado a nuestra mesa de redacción el número de hoy de la "Revista de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires", que trae el siguiente sumario:

Nuestro contacto con los grandes ambientes musicales—El Cuarteto de la Wagneriana—El maestro Alfonso Broqua—Audición de la Wagneriana durante el pasado mes de septiembre—Información musical—Pedagogía pianística, por el maestro Florestano Rossomandi.

GOMEZ VIENTO EN POPA

Hoy debutará en el municipal de Santa Fe la compañía de José Gómez, que terminó anoche en San Nicolás, donde con gran éxito estrenó "El sendero", "El puñal", "Madre tierra" y "Cartas".

"LOS CUENTOS DE CALLEJA"

Con este título la compañía Santos-Bobbio que actúa con éxito en el Olimpo, anuncia al pie de los programas un estreno para la próxima semana. La nueva obra que está calificada de revista, es—¿cuándo no?—de Carlitos Romeu. Y suma y sigue.

"Los cuentos de Calleja" será presentada con toda propiedad.

TERESA PUERTOLAS


Esta cara bonita, es la de Teresa Puertolas, inteligente actriz que tiene un gran porvenir en nuestra escena como primera figura de la compañía Sassone.

"LA PRIMAVERA DE LOS VIEJOS"

Tal es el título de una pieza en tres actos, original de P. Raveau y O. Videla, que servirá para el debut de la compañía Mario Padín, en el Nuevo.

CHAZARRETA

El jueves 1o. de Diciembre, debutará en el Apolo, la compañía de Chazarreta, con sus típicos bailes y cantos del norte argentino. Le aconsejamos que haga desinfectar bien los camarines.

SASSONE

Sigue actuando con buen éxito en el cine teatro Chacabuco, la simpática compañía que capitanea Sassone, ese actor inteligente y de línea...

El público responde a la alegre muchachada, que no escatima esfuerzo, y que presenta con la mayor propiedad las mejores novedades del repertorio. Una prueba de ello, es que para el sábado, preparan el bello drama de Guibourg "El sendero en las tinieblas", donde Teresita Puértolas, hará el rol que creara Angelina Pagano. A no dudarlo, esta nueva obra será un gran éxito para Sassone, Teresa y toda la compañía.

OTRO FESTIVAL

El sábado 3 de diciembre la sociedad Los Crisántemos realizará una importante función en homenaje a la Sociedad Argentina de Autores, poniendo en escena "Los inmigrantes", de Difilippis Novoa, "Los dos collares", de Julio Sánchez Gardel y "El compañero de pieza", de José Ant. Saldías. Uno de los miembros de la comisión directiva de dicha sociedad hablará al auditorio, explicando el conflicto teatral. Será en total, una simpática fiesta. Intervendrán en el reparto de las obras los siguientes aficionados:

Virigilio Caldi, M. Baiano, Luis Botini, José Castello, Saverio Santos, Mario Raiano, César Rissé, F. García, Sofía Cruz, Elvira Cruz, Elvira Cruz, M. E. Cruz, M. E. Cruz, M. S. Vernetti, D. J. Vernetti, César Rissé.

Beneficio

Esta noche se realizará en el Nuevo el anunciado festival a beneficio de los empleados señores Enrique Grimaldi y Alfredo Franchelia, con el programa ya publicado.

SECCION LIOS

Buenos Aires, noviembre de 1921. — Señor cronista teatral de CRITICA:

Le ruego la publicación de estas líneas.

El señor Arturo de Bassi, con un suelto entre jocoso y justificador, ha tenido el poder de arrancarme de mi humilde posición de modesto compositor popular, tocando en cierta forma mi legítimo orgullo, que acaso vale tanto (al menos para mí) como esa especie de cinismo artístitco ensayado por dicho señor en un comentario de coincidencias musicales.

Yo no tengo, señor cronista, muy altas pretensiones, pero estoy en el derecho de abrogarme algunos efectos de originalidad que el éxito popular de mis piezas confirma hasta cierto punto. ¿Qué pretende justificar el señor de Bassi, señalando el parecido de una frase de mi tango con la citada marcha del maestro Reynoso? Si entráramos en materia de identidad musical, encontraríamos, señor de Bassi ,tantas palabras de igual fonéttica y hasta de idéntica significación. Pero esto no es de mi incumbencia.

El sentimiento público que me ha hecho el honor de recoger y prestigiar algunas notas mías sabe más de mi propia originalidad y de la del señor de Bassi, que todos los urgueteos de archivo que pudiéramos realizar con más o menos intención aviesa.

Que Reynoso, que en la gloria esté, coincida en un giro musical con Beethoven, que en la gloria está, no es del caso discutir, y allá los muertos con su respectiva honra y dignidad artísticas. Me sugiere esta apreciación un señor doctorado en música que al lado mío habla con amplitud de criterio sobre la tan debatida cuestión de los parecidos.

Si los "grandes" se encuentran, ¿qué diremos nosotros, señor de Bassi, los glosadores de la vidalita, los que a ratos andamos a tropezones con la ortografía musical?... La verdad pura y alta en este asunto consiste en que el señor de Bassi ha querido aprovecharse no de la música de los señores Jovés y Reynoso, sino de un éxito mío, uue es sin duda, mal que le pese, un "éxito muy original" y muy particular.

Yo podría demostrarle en un modo práctico al señor de Bassi, mi fe de bautismo en la música que canta y siente el pueblo, ostentando mi registro y mi sello inconfundible que amparan un nombre humilde pero honrado.. Al menos estoy bautizado en el concenso público. ¿Podría él especificarme en qué capilla musical ha recibido el divino óleo? Pero no hay unción de fe en sus palabras, que como dije, traslucen un alegre y gráfico cinismo. Yo, en cambio, creo en lo mío por poco que valga y puedo aducir la buena fe de mis procedimientos. ¿Que una de mis frases tiene cierta semejanza con otra del talentoso autor de Los "disfrazados"? Me alegro por mí y estoy tranquilo, ya que entiendo al delito en la intención. Y en este caso, la única intención de delito artístico y de aprovechamiento material, es la revelada por el señor de Bassi, que ha querido agarrarse a la cola de un gran éxito que no le pertenece.

Y ya hablaremos cuando el que suscribe tenga el honor de oír un solo número del señor de Bassi, repetido por calles, plazas, patios y cocinas. ¿Le ocurrirá esto algún día al señor de Bassi? — *Enrique Delfino.*

DADUCCIO DE FIESTA

El conocido actor Angel Daduccio, será hoy homenajeado y beneficiado en el Standard Theatre, con una interesante función: se desarrollará el siguiente programa:

Primera parte — Los Fresquet, célebres duetistas criollos.

Segunda parte — El señor José Cicarelli, del Teatro Nacional, cantará "La copa del olvido", del segundo cuadro de "Cuando un pobre se divierte", de Alberto Vacarezza siendo acompañado por el maestro E. Delfino (autor de la música).

Tercera parte — La pareja de baile de salón y fantasía Sta. Gaby y prof. J. C. Herrera.

Cuarta parte — Sensacional número de varieté, Los "6 cow-boy", los seis mejores acróbatas del mundo. Primera exhibición en Buenos Aires. Los señores Gregorio Cicarelli y Efrain Cantelo, primeros actores del Teatro Nacional, pondrán en escena el segundo acto de "Mustafá".

Dadas las simpatías con que cuenta el popular actor, es fácil descontarle un buen éxito.

Correo

P. M. S. (Bahía Blanca) — Encantados. Mande nomás. Gracias.

Blanco (Rosario) — Esperamos noticias suyas. ¡Felicidad!

F. E. — Creemos que ese rumor no es cierto. Pero, no pondríamos las manos en el fuego.

Ecos de Rosario

LA COMPAÑIA ATLANTIDA DEBUTO CON EXITO

Sacamos de "Crónica", el siguiente comentario:

"Debutó con éxito la compañía "Atlántida". — "El viejo Hucha", de Darthes y Damel. — El "viejo" Queirolo acaba de demostrar una vez más su "muñeca" como director artístico y ha probado también que cuando se entusiasma con con una obra, y la pondera, garantizando sus méritos, sabe lo que se dice.

Lo primero, que lo había ya evidenciado bien ante nuestro público en distintas oportunidades, siendo la última cuando vino al Olimpo con la compañía Lusitana-Morganti, cuyas interpretaciones no dejaban, en general, nada que desear, y en la cual, dicho sea de paso y a título de merecido elogio, "hizo" correctos artistas de varios que, cuando vinieron aquí, tenían más defectos que buenas cualidades ;eso primero, decimos, lo ha demostrado de nuevo con el conjunto que anoche debutó en La Comedia y al que, en solo un par de meses, ha puesto "de línea", vale decir, en condiciones de interpretar debidamente cualquier pieza. No hay en "Atlántida", como ya el mismo Queirolo lo había dicho, de acuerdo a su habitual y honesta costumbre de no alterar el valor de la "mercancía", — permítasenos el término — ninguna figura de relumbrón, ni hay tampoco nadie que pretenda ser más que los otros, pero como todos son estudiosos y tienen verdadero entusiasmo por las tablas, sintiendo, por ello mismo, sumo respeto por la dirección artística, forman un conjunto muy armónico, que "saca" las obras verdaderamente "bordadas". Y es ese reconocimiento de su disciplina y homogeneidad, el mejor elogio que de "Atlántida" puede hacerse, desde que, por desgracia y para mal de nuestro teatro, no se ve esa armonía en muchas compañías nacionales.

En cuanto a su competencia, llamémosla así, aunque el término no venga muy bien, para fallar sobre obras, Queirolo la ha vuelto a probar bien con "El viejo Hucha", de Darthes y Damel, de la cual hizo el elogio desde que vino a tratar el teatro La Comedia para traer

la compañía, y cuya exclusividad se aseguró no bien formalizó el contrato con Palmada, en la convicción de que habría de obtener con ella un verdadero éxito.

Los elogios que Queirolo formuló sobre "El viejo Hucha", son de todo punto merecidos, habiéndolo también entendido así el público que ayer acudió al estreno, según se comprueba por la forma verdaderamente entusiasta en que aplaudió al final de todos los actos.

Siguiendo la misma senda que en "Hasta la hacienda baguala cái al jagüel con la seca", en lo que se refiere al fin honesto perseguido con el argumento, así como a la sencillez del lenguaje y la fiel observación de los tipos, los señores Darthes y Damel han hecho con "El viejo Hucha" una obra de mucha teatralidad, con vis cómica eficaz y oportunos toques dramáticos y sentimentales.

Consta "El viejo Hucha" de tres actos, siendo los dos primeros de sainete, por lo recargados que están en sus tintas algunos de los personajes y el tercero de corte de comedia, más bien, con un par de escenas de sentida emoción.

En un ambiente familiar, pervertido por una moral inferior, los autores presentan a varios tipos fielmente observados. El protagonista, "El viejo Hucha", es un avaro, como hay tantos en el mundo, que ha amontonado oro a fuerza de puños, vale decir, con toda clase de negocios y pasando toda suerte de miserias, haciendo a su familia víctima, en todo sentido, de su tacañería. A sus hijos no los educa como es debido, ni les da tampoco lo necesario para vivir decentemente. Si lo quieren, que se lo ganen. Y en esa tiranía, moral y material, viven todos con él, temiéndole más que respetándole.

Para justificar su proceder habla el viejo continuamente de la bondad del ahorro y de la economía, en una forma que a veces llega a ser convincente por las comparaciones que establece, pero su prédica no obedece más que al deseo de no querer gastar nada de lo que en tantos años de privaciones ha juntado. Por ello hasta deja que se vaya de su casa una hija que se empleó para no vivir ahogándose entre tanta miseria y por ello sería capaz de dejar que se fueran todos de su lado.

Educados en ese ambiente, sus hijos van pervirtiéndose cada día más, sin tenerse tampoco cariño entre ellos, y cuando el viejo muere sucede lo natural, esto es, que todos, menos la muchacha que se ha ido y se casa con un hombre honesto y trabajador, y otra hija que ha contraído enlace con un doctor y ha heredado el egoísmo de su padre, se entregan al despilfarro, tirando a manos abiertas el dinero. En su desvarío ni se acuerdan de la madre, que sigue siendo una víctima de los malos sentimientos de ellos, como antes también lo fué de los del viejo avaro. En su doloroso aislamiento, solo un consuelo le queda: el del próximo nacimiento de un nieto, hijo de la que se fué de la casa huyendo de su ambiente funesto.

La obra, como antes lo decimos, está, teatralmente, bien realizada, caracterizándose además por la forma lógica en que están ligados en ella todos los acontecimientos. En cuanto a su factura literaria está exenta de toda retórica, abundando en expresiones corrientes y sencillas que contribuyen a darle a las escenas un carácter de verdadera naturalidad.

De todos los personajes el menos delineado es el de María Giovanna, que no llega en realidad a convencer completamente de su bondad — por más que se la sepa buena por la sincera manifestación que a su respecto hace Nicasio en el primer acto, — en mérito a que no vuelve al lado de la madre cuando la abandonan sus hermanos, ni la lleva junto a sí.

Entre los intérpretes de "El viejo Hucha", que estuvieron todos muy bien, corresponde destacar á Sapelli, que hizo una labor brillante en el rol de protagonista, demostrando haber adelantado mucho desde que aquí estuvo con la "Rioplatense". El, así como la Cambre, — muy eficaz en el papel de Angelina — la Bottaro, la Pirovano, la Morales, Danessi, Bello, Chicharro y Caviglia, — a cargo de los demás papeles de importancia — se hicieron acreedores a los aplausos que les tributó el público.

Antes de "El viejo Hucha" la compañía puso en escena "El correligionario" de Carlos de Paoli, que fué correctamente interpretado y en el cual hizo Chicharro un Sócrates muy gracioso.

El citado sainete vuelve a ser dado hoy en familiar, estando el programa de la velada compuesto por el aplaudido boceto dramático "Pasa el tren", de Pico, y "El viejo Hucha", que merece mantenerse largo tiempo en el cartel.

El garrotín fúnebre



Don José López Silva, autor que tuvo algunos éxitos en colaboración, y que hoy cante el fracaso de su númen baila el garrotín fúnebre... ¡El garrotín del adios!

DOS INTERESANTES FIGURAS DEL TEATRO VIEJO

Era en todos sentidos la antítesis, el polo opuesto de Zamacois. Actor de inspiración, espontáneo y de mucha gracia natural, parecía que todo se lo encontraba hecho, y por intuición maravillosa, encarnaba lógica y rápidamente en cuantos personajes representaba, por variados y complicados que fuesen.

Los caracteres que reflejaba Zamacois eran retratos concluídos, detallados y retocados prolijamente hasta en sus más nimios detalles. Los de Riquelme eran improvisaciones, bocetos, a veces con cuatro trozos; pero tan francos, tan seguros y tan firmes, que daban idea completa del personaje y resultaban casi con tanto parecido como los de su ilustre compañero, y en la masa general del público hacían el mismo efecto.

Tenía clarísimo talento y viva penetración. Bastábale asistir a la lectura de una obra para entender en seguida el carácter del personaje que había de representar en ella. En muchos casos, todo el estudio que hacía de su papel era asistir a la lectura de que hablo y oir al apuntador en los ensayos. ¿Estudiar él? ¡Primero moro!

Frecuentemente salía a estrenar una obra, teniendo a su cargo el papel de protagonista, sin saber una palabra del mismo; pero sería lo principal, lo más importante: el carácter del personaje, y si con la nerviosidad del estreno se les escapaba algo de lo que le decía el apuntador, lo sustituía con algo de su cosecha, que encajaba perfectamente dentro de la situación y del tipo. En tales casos, jamás tenía un segundo de vacilación, y por consecuencia, el público no podía notar el trueque ni la falta de estudio. Por tal circunstancia, era un actor de mucha defensa en los estrenos, y la obra que a él se le quedaba entre las manos, podía asegurarrse que era mala de veras.

Como Zamacois, su especialidad estaba en los papeles de característico. Actuando juntos ambos actores en esa clase de trabajo y en igualdad de condiciones, no se sabía realmente cuál de los dos le gustaba más. Eso ocurría, por ejemplo, en "La partida de ajedrez", pieza en un acto que ambos representaban con mucha frecuencia. En esa obra peleaban con armas iguales y no había vencido ni vencedor: la "partida" quedaba en tablas.

Si hoy se representase "La partida de ajedrez", no resultaría, y el público diría seguramente que está "pasada". No hay tal cosa. Lo que ocurre es que hoy, desgraciadamente, no tenemos actores a la altura de aquéllos. Mil veces oí decir:

—¡Ah! Si Riquelme estudiase lo que Zamacois, ¿adónde llegaría?

¡Quién sabe! En la región del arte hay arcanos misteriosos, y cada artista produce según su temperamento. Es muy posible que un estudio prolijo hubiese quitado a Antonio Riquelme lo mejor que tenía: la espontaneidad, la franqueza, la audacia — por decirlo así — fiando a la inspiración a la intuición, lo que acaso le hubiera negado la reflexión reposada y el estudio minucioso.

Si Riquelme, siendo como era, fué un gran actor y pudo luchar airosamente con Zamacois y compartir con éste el favor y los aplausos del público, es que no podía ni debía ser de otro modo, dado su temperamento.

Eusebio Blasco, que ha sido uno de los escritores más "fáciles" que he conocido y cuyas obras eran improvisaciones, me dijo en cierta ocasión que cuando meditaba mucho un trabajo y escribía despacio, era cuando peor le salía.

Puede decirse que Riquelme era un Blasco de la escena. Todo le ayudaba a eso fin. Hasta su fisonomía era muy exgresiva; tenía "cara de cómico", como se dice en el "argot" de bastidores.

Fuera de la escena era un hombre franco (acaso demasiado), expansivo, simpático, atractivo y cariñoso, llegando por la amistad hasta el sacrificio, si era necesario.

Ramón Rossell—

La vida artística de este comediante se divide en dos partes. Fué en la primera actor "bufo", y uno de los elementos principales, acaso el primero, de la famosa compañía de don Francisco Arderius, y lo fué por casualidad. En lo que menos pensaba Rossel, siendo ya hombre hecho y derecho y con más barbas que un capuchino, era en ser actor. Vivía en Barcelona, su país natal, dedicado al comercio en clase de tenedor de libros. Arderius fué con su compañía a Barcelona, supo que allí había un individuo que cantaba de afición con mucha gracia — en parodia — trozos de ópera; le oyó, le gustó, y lo contrató y se lo trajo a Madrid, haciéndole debutar nada menos que con el papel del "duque" en "Genoveva de Brabante", allá por el año de 1869. Este individuo era el dependiente de comercio Ramón Rossell, y obtuvo un gran éxito. Como se ve, sentó plaza de capitán general.

En los "bufos" hizo Rossel una larga y lucida campaña, llegando a ser el ídolo del público y una verdadera notabilidad en dicho género. Los papeles más salientes y de mayor efecto fueron para él, y los interpretó a maravilla, entre ellos el policía de "La vuelta al mundo", que hizo época.

Cuando empezó a marcarse la decadencia de ese género, más que por cansancio o desvío del público, por falta de obras, Emilio Mario contrató a Rossell para el teatro de la Comedia, en 1878. Y aquí empieza la segunda parte de la vida artística del mencionado actor.

Esa contrata dió motivo a muchos y encontrados comentarios. Fué creencia general que Rossell no podría arraigar en un teatro "de forma". Los que tal opinaron equivocáronse de medio a medio, si hemos de atenernos a la opinión del público, que siguió aplaudiendo al actor en la Comedia con el mismo entusiasmo que antes le había aplaudido en el teatro de la plaza del Rey y en el circo del Príncipe Alfonso, residencias habituales de los bufos madrileños.

En la Comedia, después de estar "entablado" y de contar con las simpatías del público, representó la obra más "gorda", desencajada y atrevida de todo el repertorio de género bufo.

Trátase de una "cosa" escrita expresamente para Rossell por Rafael García Santiesteban, titulada "Palomo", cuyo protagonista es un individuo criado por una perra, y que por virtud de esa "crianza" tiene totdas las aficiones y "aptitudes" de la raza canina: baste decir que apenas sale a escena, lo primero que hace es "levantar la pata" y hacer como que 'mancha" una cortina.

Emilio Mario trató de disuadir a Rosell del loco empeño de hacer semejante quisicosa en un marco tan señoril como el de aquel teatro, y nada pudo conseguir.

—¡Mira que te van a matar!—le decía Mario.

—Ya lo veremos—replicaba tranquilamente Rosell.

El actor tenía derecho a elegir las obras que había de representar en su beneficio y Palomo se estampó en el cartel.

Todos creímos que el encopetado públi co de la Comedia rechazaría ruidosamen te con santa indignación, aquel esperpento... y todos nos equivocamos por completo: aquel auditorio delicadísimo se chupó los dedos de gusto, y Palomo se representó varias noches con éxito feliz.

De la Comedia pasó Rossell a Lara, y allí obtuvo el mismo éxito personal que lograba en todas partes.

Ocurría con dicho actor una cosa singularísima, sobre la escena producía constante, marcado y agradable efecto en la totalidad de los espectadores; pero termina la función, en los pasillos y fuera del teatro, ha sido seguramente el actor más discutido y discutido con gran apasionamiento. Mientras unos le concedían todas las brillantes cualidades y aptitudes del actor eminente, otros le negaban hasta la cualidad de actor, diciendo que era solamente un payaso.

De tan encontradas opiniones nacía una grandísima dificultad para emitir un juicio imparcial acerca del valer positivo de aquel singularísimo actor.

La viveza de las disputas a que dió origen, era prueba concluyente de que no se trataba de una medianía. Las medianías no se discuten con calor... ni de ninguna manera: todo el mundo es tolerante con ellas. ¡Somo que parece que la tolerancia fué inventada para las medianías!

En mi opinión, Rossell era un actor de mérito positivo, y fué tan discutido por tener demasiado relieve. Sus antecedentes artísticos le perjudicaban, pero no renegaba de ellos ni procuraba enmendarse aunque seguía siendo el bufo de siempre, figuró en primera línea y sus partidarios incondicionales componían legión numerosa.

Alguna vez, como por excepción (y en esto me fundo para decir que era un actor de mérito positivo), hacía un papel de modo irreprochable y ajustándose a las más severas reglas del arte dramático, llegaba a producir la verdadera emoción estética. Recuerdo que en "La Administración", una bonita comedia de Enrique Gaspar, parecía un excelente actor de la buena y clásica escuela. Más esas eran ráfagas que pasaban velozmente: en seguida volvía a lo de siempre, a "lo suyo", que era lo que le daba mejor resultado. ¿Tenía él la culpa, o la tenía el público.?

Era actor de inspiración y jamás estudiaba sus papeles. En los ensayos se hacía cargo del carácter del personaje que había de interpretar, y luego en la re presentación decía lo que se le antojaba. Recuerdo qu en la letura de una obra, en el teatro Lara, se dejó olvidado su papel en una silla, y que yo lo guardé esperando que Rossel lo reclamase. ¡Que si quieres! Ni siquiera preguntó dónde estaba el papel y era un papel bastante largo.

Fué el ídolo de los empresarios duran te una larga época— desde 1869, que vino a Madrid, hasta los últimos años de la pasada centuria—, y puede decirse que tenía un público numeroso enteramente suyo.

No quiero ni debo decir aquí lo que entiendo que no puede decirse; pero sí habré de inidicar que fué muy desgraciado en su vida íntima. Por una de esas ironías de la suerte, aquel hombre que tanto hizo reir a sus contemporáneos tenía serios motivos para llorar mucho más de lo que hizo reir.

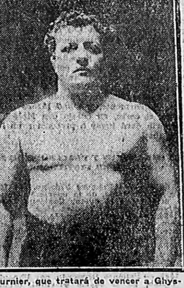
Por una triste circunstancia de su vida privada, hubo de separarse del teatro donde actuaba. Decayó después rápidamente al presentarse en otros escenarios y con otra clase de trabajo, y poco tiempo más tarde, ya en edad avanzada, murió casi en la miseria, víctima de cruel enfermedad.

Era digno de mejor suerte y tenía derecho a una vejez tranquila; pero...

Lucha Romana

Anoche en el Casino

La empresa del popular coliseo de la calle Maipú volvió anoche a colocar el cartelito de: "No hay más localidades", y esto tiene fácil explicación, pues en el programa figuraba la continuación de la gran lucha entre el fuerte vasco y el simpático campeón francés y esto fué motivo para que anoche volviera a verse el teatro Casino lleno de bote a bote.



Fournier, que tratará de vencer a Ghyssen.

Al llamado del referee, señor Zavattaro, hizo su aparición Chevalier que fué saludado con grandes aplausos. A continuación apareció Ochoa que a igual que Chevalier, fué largamente aplaudido.

El primero en atacar fué el francés que mediante una fuerte toma de brazos echa por tierra al vasco que hace esfuerzos sobrehumanos para salir del trance que lo había colocado el francés. A renglón seguido Ochoa logra tomar al francés por la cintura y colocarlo sobre el tapiz en una situación difícil que gracia a la agilidad que posee Chevalier pudo evitar en ese momento la derrota.

La lucha continuó llena de bonitas incidencias donde pudo verse en Chevalier un luchador de gran escuela y en el vasco, que si bien es cierto que no posee los conocimientos del primero, en cambio tiene una fuerza formidable, y prueba de ello fué que el vasco consiguió poner de espaldas a su temible rival mediante una formidable toma de cabeza que Chevalier no pudo eludir.

El público saludó con grandes ovaciones al vencedor y vencido. El tiempo empleado en esta lucha fué de 3 horas, 40 minutos y 35 segundos.

A continuación lucharon los buenos atletas Ghyssen y Fournier, lucha esta que llamó la atención de los aficionados por la alta escuela que poseen estos dos luchadores.

Como a la hora de la terminación no se había definido, continuará esta noche a primera hora. A continuación lucharán Saint Mars y Jirsa.

Como siempre, correcto en sus fallos el juez Zavattaro.



Ghyssen, que esta noche lucha con fournier.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

El gran match Plaisan Sotelo

El 17 se realizará en el Boxing Club de Buenos Aires y el 15 pueden solicitar en este diario su entrada los aficionados que acierten un gran concurso que para tal fin abrirá CRITICA

Este diario que comprendiendo el desarrollo que ha adquirido el deporte trata de reflejar a nuestros aficionados su desenvolvimiento lo más exactamente posible, quiere cooperar a la difusión del mismo de una manera bien cierta, sabiendo que la mayor fuerza con que se ha de contar para ello, es favorecer la realización de este asalto y proporcionar los medios de que se presencie.

El box, es uno de aquellos deportes que mayor conquista tiene realizada en este sentido. Un espectador primero, se convierte en asiduo concurrente después de asistir a una exhibición.

Así lo demuestra la estadística de que todos los países que no le practican con preferencia, han ido aumentando el entusiasmo en forma ponderable. Para bien de nuestra raza, sana y fuerte, con adaptabilidades diversas a todo aquello que signifique un movimiento de progreso, el boxeo ha entrado en forma clara e nuestro ambiente, y no tardarán mucho en formarse boxeadores netamente argentinos.

CRITICA abre para este match de tanta espectativa un concurso que finalizará el día 15 de diciembre, a fin de que los que obtengan premio, puedan retirarlo para presenciar la lucha interesante que ha de tener por escenario el ring de la prestigiosa institución de la calle Florida. Nuestro concurso será sobre la publicación de brazos, piernas, manos y demás partes del cuerpo de los dos campeones, para que el aficionado que acierte en todos los problemas del cupón que diariamente aparecerá desde el día 1o. del mes próximo, pueda ser ganador del concurso, habiendo llegado a construir con su voto el cuerpo de los dos pugilistas.

Si hubieran varios lectores que acertaran, el premio será sorteado esa misma tarde en esta administración, y los que por orden de cupones acreditaran a su favor mayor acertamiento serán beneficiados con un segundo, tercero y cuarto premio.

El primer premio consiste en tres sillas de primera fila al costado mismo del ring.

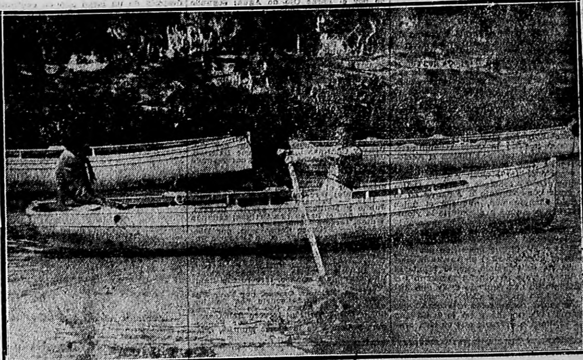
El segundo premio, dos de idénticas condiciones.

El tercer premio una sola también en las mismas condiciones.

Cuarto premio, entrada general para presenciar el match.

Si para los premio siguientes al primero, hubieran varios aficionados en la misma situación, se procederán de idéntica manera a sortearlos.

PLAISANT VIGORIZA SUS MUSCULOS



Plaisant entrenándose para la próxima pelea que sostendrá con el profesional uruguayo Sotelo.

Carreras

Los clásicos del domingo

PREMIOS PALERMO Y PEDRO CHAPAR

Breves comentarios

El próximo domingo se disputarán en Palermo les premios clásicos cuyos nombres nos sirven de epígrafe a estas líneas, habiendo ratificado su anotación en ambos un crecido número de animales.

Tanto uno como el otro han logrado despertar entusiasmo entre los aficionados y profesionales, puesto que los competidores que bajarán a la liza a definir posiciones son los que mejor actuación han tenido en la presente temporada.

A continuación comentaremos los citados clásicos para analizar la chance de los principales concurrentes a ellos.

PREMIO PALERMO

Distancia 1600 metros

General Brusiloff 60 kilos, S. Ruiz.
Moloch 60, F. Arcuri.
Caballero 52, J. Fernández.
Testaferro 59, no corre.
Utrecht 60, T. Torrilla.
Pulgarín 52, M. Acosta.
Matach 52, no corre.
Lye 50, C. Fenucci (dudosa).

General Brusiloff—

El pensionista del stud Las Chircas que en el Pellegrini no produjo la carrera que de él se esperaba, reaparecerá en este encuentro convenientemente preparado, confiando su caballeriza que produzca una performance de acuerdo con los ejercicios que en privado viene realizando.

El hijo de Jardy cuenta con una corrida de 1'39", en la que finalizó con muchos bríos, y no dudamos que si logra repetir ese ensayo en público tiene muchas probabilidades de sacar airosos los colores que lleva.

No obstante levar enemigos de la talla de Moloch, que está en su distancia predilecta, y Pulgarín, el crack de su generación que se halla en plena posesión de sus medios, puede General Brusiloff ocupar uno de los primeros puestos.

Moloch—

El vencedor del Gran Premio Carlos Pellegrini será de la partida y bajará a la liza en tan buenas condiciones de preparación, que nada difícil sería que volviese a repetir la hazaña.

Todos los ejercicios a que ha sido sometido el viejo hijo de Melilla, los ha cumplido con toda regularidad, poniendo de manifiesto en ellos que se encuentra como en sus mejores tiempos y que nada difícil le será repetir la hazaña última que realizó.

En su caballeriza tienen fundadas esperanzas de que el hermano de Mustafá y Melik consiga sacar triunfantes una vez más sus colores, pues aparte de lo que por su parte podrá hacer por conseguirlo, llevará la ayuda de Caballero, cuya única misión será hacerle el tren a su compañero de ecurie, para que en el momento decisivo logre imponer sus ligerezas y adueñarse del premio...

Moloch compartirá con el crack Pulgarín los honores del favoritismo, y a nuestro juicio la victoria debe definirse por uno de ellos dos, que son los que se encuentran en mejores condiciones y que más títulos tienen para elo.

Utrecht—

El pensionista del stud Victorica Roca reaparecerá en este encuentro con un solo y determinado fin, el de ayudar a su compañero de ecurie Pulgarín, que distinto a su habitual manera de correr, se le dirigirá en los puestos de retaguardia, a fin de que en el momento decisivo imponga sus ligerezas.

Queda pues explicada la presencia de Utrecht que llevará igual misión que Caballero, pudiéndose anticipar por tal razón que en esta prueba nada difícil sería que se emplease un tiempo record, para definirla, dado que los citados animales correrán a destajo en el puesto de peligro para favorecer a sus respectivos compañeros de ecuri

Pulgarín—

La derrota sufrida por el hermano de Tiny en el Gran Premio Carlos Pellegrini no ha empañado en absoluto sus prestigios, ni ha rebajado tampoco sus méritos, que adquirió por sus cabales imponiéndose en excelente estilo siempre, hasta que sufrió su primera derrota en el Jockey Club, donde Agüeros logró batirlo por obra de la casualidad, confirmándose esta declaración en posteriores encuentros, donde Pulgarín aventajó siempre al representante del stud Novela.

Pronto y poco le costó rehabilitarse, pues en gran forma se adjudica el Nacional, para caer batido de nuevo en el Internacional por Moloch y Caíd. Breve tiempo después consigue el hijo de Cyllene batir cómodamente a Agüeros en el premio Comparación, que fué el único rival que se animó a disputarle la victoria, confirmando del todo la superioridad que ejerce sobre el Your Majesty, que lo escoltó completamente extenuado.

El ejercicio último producido por Pulgarín al emplear 1'39" en salvar la distancia de este premio, puede reputarse de bueno, pues en ningún momento fué solicitado, lo qeu equivale decir que hubiera podido mejorar dicho tiempo.

Aunque el compromiso es severo, pues Moloch anda mucho y ya lo batió una vez fácilmente, creemos que en esta ocasión los papeles se invertirán y el crack de su generación logrará tomarse la revancha.

Lye—

Si la hija de Let Fly cumple su compromiso, pues su presencia es dudosa, la carrera tomará un cariz distinto, pues su interés aumentará, debido a que la pensionista del stud Los Cardales se ha revelado como un producto de positivos méritos, que en la corta campaña que lleva realizada ha logrado obtener hermosas victorias, que la colocan a la cabeza de las representantes de su sexo, en la actual generación.

Lye ha estado cumpliendo sus ejercicios regularmente, y como hemos dicho antes, si corre, su cotejo con Moloch y Pulgarín dará lugar a presenciar un lucido final.

SUS GANADORES Y PLACES DESDE EL AÑO DE SU INSTITUCION

Año 1885. — Primero Fidalgo, por Hidalgo y Particule, de la ecurie Prisionero, criado por el doctor Santiago Luro; segundo Movoisin; tercera Max.

1886. — Primero Escocés, por Blair Adam y Volumnia, de la ecurie Luis Chico, criado por el haras La Curamalán; segundo Salvato; tercero Coronel.

1887. — Primero Porteñito, por Porteño y Maritornes, de la ecurie Luis Chico, criado por don Carlos Casares; segundo El Amigo; tercero Brillant.

1888. — Primero Recuerdo, por Phoenix y Dinah, de la ecurie Oriental, criado por don Kuillermo Kemmis; segundo Brigand; tercero Cólera.

1889. — Primero Monarque, por Tancred y Brunehast, de la ecurie Acebal E., criado por don Juan R. Lanús; segundo Tartaga; tercero Nihil Desperandum.

1890. — Primero Boquerón, por Zanoni y Mineral, de la ecurie General Rivas, criado por el haras La Curamalán; segundo Mío; tercero Jefferson.

1891. — Primero Don Carlos, por Patrairche y Legitime, de la ecurie Hebreo, importado de Francia; segundo Erato; tercera Sombra.

1892. — Primero Sargento, por Barcaldine y Armónica, de la ecurie Prisionero, importado de Inglaterra; segundo Robert le Diable; tercero Mudo.

1893. — Puesta entre Ituzaingó, por Whipper'In y Machree, de la ecurie Zubiaurre J. B., criado por don Guillermo Kemmis y Anacoreta, por Edward the Confessor y Agnes Hilda, de la ecurie Villanueva J. M., importado de Inglaterra. Corrieron dos.

1894 — Primero Revancha, por Whipper'In y Silwood, de la ecurie José María criado por don Guillermo Kemmis; segundo Malakoff.

1895. — Primero Yankee, por Sonkaras y Antigone, de la ecurie Abraham Lincoln, criado por el haras Nacional; segundo General Lavalle; tercero Stamboul.

1896. — Primero Imposible, por Rawson y María Elena, de la ecurie Abraham Lincoln, criado por don Santiago Casey; segundo Porteño; tercero Espoir.

1897. — Primero Alacrán, por Gay Hermit y Venusta, de la ecurie Los Cardos, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Don Gonzalo; tercero Artois.

1898. — Primero Ovación, por Orbit e Isology, de la ecurie Ben d'Or, criado por el haras Nacional; segundo y último Gonin.

1899. — Primero Don Pepe, por Orbit y Brunette, de la ecurie Capitán Hatteras, criado por el haras Nacional; segunda Dafne; tercero Vivaracho.

1900. — Primero Dictador II, por Neápolis y Dalriada, de la ecurie Dollar, criado por el haras Las Ortigas; segundo Don Pepe; tercero Le Sancy.

1901. — Primero Belbecú, por Bolívar e Iva, de la ecurie Ben d'Or, criado por el haras Viejo; segundo Ultimátum; tercero Royal.

1902. — Primero Dictador II, por Neápolis y Dalriada, de la ecurie Dollar, criado por el haras Las Ortigas; segunda Mesalina; tercero Tetuán.

1902. — Primero Pimiento, por Stiletto y Asteria, de la ecurie La Confianza, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Ají; tercera Cuba.

1904. — Primero Padilla, por Neápolis y Pitanga, de la ecurrie Dollar, criado por el haras Las Hortigas; segundo Orán; tercero Calepino.

1905. — Primero Floreal, por Kendal y La Rachel, de la ecurie Don Gonzalo, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Gay Simón; tercero Lagrange.

1906. — Primero Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange, criado por el haras Las Ortigas; segundo Orador; tercero El Chacho.

1907. — Primero Barsac, por Kendal y Albilla, de la ecurie Don Gonzalo, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Marte; tercero Melgarejo.

1908. — Primero Barsac, por Kendal y Albilla, de la ecurie Don Gonzalo, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Contacto; tercero Delarey.

1909. — Primero Melgarejo, por Amianto y Mimí, de la ecurie El Jockey, criado por el haras Las Ortigas, segundo Aspero, tercero Barsac.

1910. — Primero Aspero, por Millemium y Distinguida, de la ecurie Indécis, criado por el haras Porrazo Chico; segundo Minstral, tercera Aphrodite.

1911. — Puesta entre San Pascual, por Old Man y Silver Shot, de la Petite Ecurie, criado por el haras El Moro, y Amsterdam, por Pietermaritzburg y Haya, de la ecurie Montiel, criado por el haras Ojo de Agua; tercero Spart.

1912. — Primero Larrea, por Jardy y Muñeca, de la ecurie Livingston A. J., criado por el haras Nacional; segundo Gay Kendal tercero Bijou Royal.

1913. — Primero Charming, por Cyllene y Charmazel, de la ecurie Palermo, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Irigoyen, tercero Querido.

1914. — Primero Mustafá, por Diamond Jubile y Melilla, de la ecurie Iceache, criado por el haras Las Ortigas; segundo San Paulo; tercero Irigoyen.

1915. — Primero Melik, por Diamond Jubile y Melilla, de la ecurie Iceache, criado por el haras Las Ortigas; segundo Wotan, tercero Evoé.

1916. — Primero Campanazo, por Diamond Jubilee y Celerina, de la ecurie Pajonal, criado por el haras Las Ortigas, segundo Melik, tercera Ocurrencia.

1917. — Primero Florilegio, por Saint Wolf y Famme and Fortune, de la ecurie El Ceibo, criado por el haras Nacional; segundo Remanso, tercero Sin Rumbo.

1918. — Primera Omega, por Your Majesty y Alfa, de la ecurie Los Rosales, criada por el haras Ojo de Agua; segundo Saint Emilión; tercero Remanso.

1919. — Primero Clamor, por Fisherman y Conde, de la ecurie Montiel, criado por el haras Miryam, segundo Buen Ojo, tercero Pronóstico.

Año 1920. — Primero Moloch, por Diamond Jubilee y Melilla, de la ecurie Iceache, criado por el haras Las Ortigas, segundo y último Zig Zaz.

PREMI OCHAPAR

Distancia 2000 metros

Siete son los inscriptos formando un lote de primer orden que dará lugar a que los aficionados presencien una carrera por demás interesante.

Serán sus competidores con sus respectivas montas los que a continuación citamos:

Matach 58 kilos, P. J. Ramírez.
Ranquelino 56, no corre.
Angelito 54, J. Bastías (dudoso)
Paso Doble 54, M. Acosta.
Fred 54, D. Torterolo.
Ras 54, S. Ruiz.
Palo Santo 54, C. Fenuccl.

Matach—

No obstante dispensar ventajas en el peso será el pupilo del stud Irlanda el preferido de la cátedra, ya que es opinión general que la derrota que le infrigiera Caupí en el clásico Buenos Aires fué por el estado anormal de la pista; en esa carrerá el hijo de Carlos XII no pudo hacerse su propio juego como en otras ocasiones para anular la arremetida de sus adversarios, por cuanto no se afirmaba, dejando así que Caupí imprimiera tren lento a la carrera, ganándolo por más ligero.

En cambio en el clásico Chapar ha de correrse la carrera con tren regular y si así no se hiciera estando la pista en buenas condiciones, podrá Matach hacer el tren de carrera en forma que conviene a sus medios de caballo galopador.

El training del presunto favorito ha continuado en óptimas condiciones y como es de imaginarse en su ecurie tienen plena confianza en el éxito del excelente stayer sin temer a esa ventaja que como antes decimos dispensará a sus adversarios.

Fred—

Luego de larga ausencia el hijo de Your Majesty reaparecerá en la carrera que nos ocupa, ostentando el máximum del training y con ejercicios de primer orden como para poner a prueba al favorito con los cuatro kilos que le dispensa en el peso.

Bien es cierto que una reprise es peligrosa siempre para el éxito de un caballo que lo hace tras larga ausencia, pero cuando ella se hace en las condiciones del pupilo del stud Don Alfonso con suficiente tiempo para efectuarle un training regular y llegar a la carrera en la plenitud de sus formas, puede esperarse una performance de acuerdo a los ejercicios producidos. Y como Fred reaparecerá con una corrida de 2'5" 3|5 la distancia de la carrera es de esperar produzca, como antes decimos, una performance honorable.

Palo Santo—

Las grandes esperanzas que hiciera cifrar el hijo de Old Man desde antes de iniciar su campaña confirmándolas luego en el debut donde se impusiera en gran estilo, interrumpió luego su campaña al disputar su primer compromiso clásico contra Pulgarín y Pombiquet, por haberse sentido gravemente de un remo posterior.

Sometido a un training regular el pupilo del stud Los Yuyos ha completado sus formas y en sus ensayos revela las altas calidades que posee.

Palo Santo ha de producir, no lo dudamos, una excelente performance.

Paso Doble—

Ha venido obteniendo triunfos tan excelentes en pruebas handicaps que su incorporación a los premios clásicos está bien justificada.

El hijo de Perrier ha logrado adelantos sorprendentes y sus victorias las ha conseguido en tan buen estilo y empleando tiempos de primer orden que nada nos sorprendería verlo producir una gran carrera.

Ha obtenido tres triunfos en pruebas ordinarias e intentarán el lance en el clásico que nos ocupa ya que el hijo de Tullibardine progreso notablemente. Su última victoria si bien fué a muy escasa distancia hay que tener en cuenta que dispensaba ventaja en el peso a sus adversarios y que por el estado de la pista que no conviene a sus medios empleó un tiempo por demás recomendable.

La prueba es severa sin duda, pero puede correr bien.

En cuanto a Ranquelino y Angelito su presencia es tan dudosa que no merece la pena ocuparse de ellos.

SUS GANADORES Y PLACES DESDE EL AÑO DE SU INSTITUCION

Año 1894. — Primero Ituzaingó, por Whipper'In y Machree, de la ecurie Zubiaurre J. B., criado por el haras Las Rosas; segundo Etoile; tercera Alta Gracia.

1895. — Primero General Lee, por Neápolis y Fosette, de la ecurie Abraham Lincoln, criado por el haras Las Ortigas; segunda Helecho; terceros Arban y Espoir.

1896. — Primero Pergamino, por Saumur y Bourgogne, de la ecurie Pergamino, criado por el haras Las Ortigas; segundo Jean Bart; tercero Avenir.

1897. — Primero Austerlitz, por Acherón y Belle Fille, de la ecurie Pergamino, criado por el haras Nacional; segundo Tántalo; tercero Yatagán.

1898. — Primera Atalaya, por Exmoor y Donnina, de la ecurie La Alianza, criada por el haras Royles; segundo Bobby; tercera Espina.

1899. — Primero Dominó, por Exmoor y Troya, de la ecurie Yuquerí, criado por el haras Reyles; segundo León; tercera Víbora.

1900. — Primero Piquet, por Camors y Langosta, de la ecurie Don Gonzalo, criado por el haras La Curamalán; segundo Garabato; tercero Edil.

1901. — Primero Yuquerí, por Exmoor y Zig Zag, de la ecurie Yuquerí, importado del Uruguay; segundo Alaska; tercero Camargo.

1902. — Primero Volcán, por Neápolis y Vendetta, de la ecurie Volcán, criado por el haras Las Ortigas; segundo Ají; tercero Pimiento.

1903. — Primera Diane de Falgueire, por Sargento y Diane de Lys, de la ecurie Prisionero, criada por el haras Chacabuco; segundo Alcázar; tercero Mahoma.

1904. — Primero Gay Simón, por Gay Hermit y Simper, de la ecurie El Platense, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Pretendiente; tercera Dichosa.

1905. — Primera Haya, por Kendal y Dámara, de la ecurie Don Gonzalo, criada por el haras Ojo de Agua; segundo Armenio; tercero Quimbo.

1906. — Primero Melgarejo, por Amianto y Mimí, de la ecurie El Jockey, criado

Como pronostica el cronista de Tit Bits

No sé si debo mi éxito a la Diosa Suerte, la casualidad o a mis conocimientos en el arte de pronosticar, pero lo cierto es que mi triunfo en el importante concurso de pronósticos organizado por la simpática CRITICA me ha conmovido íntimamente.

Los pronosticadores, los que hemos hecho profesión de fe con las carreras, aquellos que nos esforzamos por satisfacer al público lector, no mirando sacrificios de ninguna índole, creemos haber cumplido con nuestra misión, orientando a esos anónimos favorecedores de la publicación a que pertenecemos, ofreciéndoles lo mejor, o más aun, todo lo que sabemos o deducimos de ese complicado juego conocido por el nombre de carreras.

Hoy tocóme ser el héroe de la jornada, después de un largo año de continuada lucha y haber seguido a otros tantos colegas que tan felices como yo, escalonaron los peldaños de la victoria. Mañana seguramente será otro y así se irá sucediendo mes tras mes, hasta que no ha de quedar uno solo que no obstante el título que yo he alcanzado.

Ese día CRITICA como organizadora de tan plausible concurso, y nosotros todos los que vivimos haciendo periodismos, festejaremos juntos el mayor de los éxitos, que una publicación puede alcanzar.

Allí reunidos alrededor de una interminable mesa, saborearemos la victoria y levantaremos nuestra copa de champagne rindiendo un justo homenaje a la dirección del único diario que ha sabido estimular a los cronistas de carreras y premiarlos en forma tan espléndida.

Junto al calor de esa reunión de compañerismo, reviviremos los recuerdos del pasado; nos contaremos nuestras peripecias por haber logrado alcanzar la "colorada" y más animosos que nunca volveremos a comenzar de nuevo blandiendo por escudo el pronóstico.

Ahora bien, me permitirán que les cuente mis impresiones.

Como en meses anteriores me coloqué ante las cintas bien prevenido para no largar desventajosamente, pero algunos de mis colegas más listos que yo, partieron veloces como una saeta y en el pique no más me sacaron unos cuerpos.

Al principio me descorazoné, un tanto, pero a medida que la carrera iba tomando interés mis esperanzas renacieron nuevamente.

Traté entonces de colocarme en mejor situación, sin acabar todos los recursos y recién en la mitad del camino comprendí de que podía ganar.

Así corrí una reunión más hasta que pasé al frente.

Había sido tal mi empuje que saqué tres cuerpos de ventaja sin darme cuenta.

Entonces me zerené del todo y pronostiqué el domingo la lógica más acabada, con el resultado que Vds. conocen.

Como hice, francamente no podría explicárselo. Me he superado a mí mismo y hoy que ya he agotado algunos de los diez argentinos que vuestro administrador me entregó, pienso si no habré corrido dopado.

En cuanto a mi sistema de pronosticar es el mismo de mis colegas.

Creo que sobre esto no hay nada de nuevo y que hasta ahora no se ha inventado nada al respecto, por más que conozco a muchos que se han encanecido y ostenta una respetable calva de tanto estudiar la forma de acertar carreras.

Cayetano Ferri.

Tabord

EL VENCEDOR

Nº 006

Crítica

Buenos Aires, ... de 1921

Recibimos del diario "Crítica"

la cantidad de [illegible]

[illegible]

importe del premio del concurso de pronósticos del mes de Noviembre

Cayetano Ferri

Recibo del vencedor

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

Moloch 61 kilos, F. Arcuri.
Caballero 54, J. Fernández.
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
Aldeano 61, dudoso.
Desenvuelto 60, no corre.
Montaraz 54, M. Lema.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biassi.
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo.
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, J. R. Montero.
Néctar 54, F. Gómez.
Viriato 54, M. Tapia.
Luxor 54, J. Rijo.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA

por el haras Las Ortigas; segundo y último Delarey.

1907. — Primero Whipper, por Orizón y Zizanka, de la ecurie Lagrange, criado por el haras Henry Hawkins; segundo Poveretta; tercera Duchess.

1908. — Primero Yaguareté, por Buenos Aires y Salamanca, de la ecurie Buenos Aires; segundo Rosales; tercero Abatos.

1909. — Primero Pinche, por Kendal y Maritornes, de la ecurie Don Gonzalo, criado por el haras Ojo de Agua; segundo César Borgia; tercero Alegato.

1920. — Primero Poltagüé, por Val d'Or y Lady Ormonde, de la ecurie Amianto, criado por el haras El Dorado; segundo Azcuénaga; tercero Amsterdam.

191. — Primero Bijou Royal, por Jardy y Quayside, de la ecurie Curupaity, criado por el haras Nacional; segunda Lada; tercero Olaf.

1912. — Primero Charming, por Cyllene y Charmazel, de la ecurie Alvear D. de, criado por el haras Ojo de Agua; segundo Edison; tercero Serpigo.

1913. — Primero Foragido, por Pimiento y Defensa, de la ecurie La Confianza, criado por el haras Porrazo Chico; segundo Vonay; tercero Adriano.

1914. — Primero Folleto, por Ginger Ale y Nave, de la ecurie Armón, criado por el haras Thais; segundo El Kaiser; tercero Aguerrido.

1915. — Primero Diamant, por Dusty Miller y Diamantita, de la ecurie Asteroide, criado por el haras Rataplán; segundo Floripan; tercero Bombazo.

1916. — Primero Preámbulo, por Dusty Miller y Pretty Toughsts, de la ecurie Asteroide, criado por el haras Rataplán; segundo Colenso; tercera Falerna.

1917. — Primero Datilero, por Saint Wolf y Damieta, de la ecurie La República, criado por el haras Nacional; segundo Bis; tercero Bertheir.

1918. — Primero All Eyes, por Amsterdam y Blue Eyes, de la ecurie Borbón César de, criado por el haras Chapadmalal; segundo General Capdevila; tercera Fanfarrona.

1919. — Primero Acrata, por Druid y Aurelia, de la ecurie Pajonal, criado por el haras El Carmen; segundo Utretch; tercero Galápago.

1920. — Primero Ziem, por Larrea y Sprit ,de la ecurie Los Yuyos, criado por el haras Los Cardales; segundo Winged; tercera Carmuchita.

Grak

Este pensionista del stud Abrojo que luego de pintar tan bien al principio de la temporada clásica se viera obligado a suspender el training debido a haberse sentido de sus remos ya se encuentra en perfectas condiciones y reaparecerá en público el próximo domingo en el handicap de la milla, donde le han correspondido 54 kilos y donde si responder a los ensayos que viene produciendo en privador, debe tener descollante figuración.

Berenjenal, Desterro y la pareja de la Petite Ecurie formada por El Dante y Floreo son los más serios rivales que lleva en esta oportunidad el descendiente de Américo.

La pista de Maroñas

Según dicen los diarios uruguayos, el próximo sábado quedarán terminadas las obras de refacción de pista del hipódromo de Maroñas.

El domingo, pues, habrán carreras en la vecina orilla.

Polo de Oro irá a Maroñas

La semana próxima será enviado a la vecina orilla el vencedor del Pueyrredón, para que tome parte en las grandes carreras que se disputarán en Maroñas en enero próximo.

También llevará el entraineur Pellegrini a Charge y Liberté, que intervendrán en pruebas ordinarias.

Ramón Pelletier

El jueves se embarcará rumbo a la vecina orilla, el jockey Ramón Pelle tier.

El domingo tiene en Maroñas las montas de Caid, Leguleyo y Pega Fuerte.

Premio Pedro J. Ramirez

SENSIBLES AUSENCIAS

Dice "La Noche" de la vecina orilla:

"Una persona que nos merece la mayor confianza y que llegó hoy de la vecina orilla, nos dice que a las ya anunciadas deserciones de Desenvuelto, Agüeros y Muley del Gran Premio José Pedro Ramírez, hay que agregar las de Moloch y Montaraz, siendo muy dudosa la venida Caballero.

Si agregamos a esto la probable "fuga" de Aldeano, debido al mal que le aquella desde hace un rato bastante largo por cierto, quedaoms en que las caballerizas porteñas estarán representadas por Buen Ojo y Garrotín y éste, siempre que se desempeñe honrosamente en el premio Ingeniero Debernardis, pues de lo contrario, tampoco será de la partida, según manifestaciones que ayer nos hiciera su propietario.

Si estos "datos" se confirman — cosa más que segura, pues proceden de fuente insospechable — tendremos "internacional"... hasta por ahí nomás, lo cual es de lamentar.

Mientras tanto Caid, espera alegre y confiado la llegada del "Día de Reyes". ¡Se dan casos!"

Estadística de la temporada clásica

Jockey ganadores de 3 o más carreras clásicas.

Máximo Acosta	15	carreras
Ramon Pelletier	10	"
Domin Torcrolo	6	"
Sebastián Ruiz	6	"
Tomás N. Fernández	4	"
Francisco Arcuri	4	"
Jesús Ramírez	4	"
Juan Fernández	4	"
Arnaldo Grassi	3	"
Manuel Lema	3	"
Celestino Fenucci	3	"

Entraineur ganadores de 3 o más carreras clásicas

Aparicio Aquino	7	carreras
Naciano Moreno	6	"
Francisco Garaventa	4	"
José Betancour	4	"
Gabino Fernández	4	"
Florencio Rodríguez	4	"
Vicente Fernández	3	"
Francisco Tellería	3	"
Rosendo Aquino	3	"
Vicente Pérez	3	"
Antonio Jaen	3	"

Caballos ganadores de 2 o más carreras

Pulgarín	7	carreras
Pombiquet	6	"
Leteo	4	"
Moloch	3	"
Lye	3	"
Caupí	3	"
Agüeros	2	"
Fiducia	2	"
Polo de Oro	2	"
Aldeano	2	"
Carmuchita	2	"
Surí	2	"
Carta Blanca	2	"
Grak	2	"
Tesón	2	"
Milonguita	2	"
Matach	2	"

Ecuries ganadoras de 2 o más carreras

Victorica Roca J.	7	carreras
El Marino	4	"
Petite Ecurie	4	"
Fernández G.	4	"
Irlanda	3	"
Iceache	3	"
Los Cardales	3	"
Las Chircas	3	"
Condal	3	"
Curupaytí	3	"
Novela	2	"
Tapiales	2	"
Don Alfonso	2	"
Pensamiento	2	"
15 de Octubre	2	"
Montiel	2	"
Abrojo	2	"

Padrillos ganadores de 2 o más carreras

Cyllene	3	carreras
Diamond Jubilée	6	"
As de Espadas	5	"
Américo	[illegible]	"
Fulmen	4	"
Carlos XII	4	"
Your Majesty	4	"
Let Fly	3	"
Buchardo	3	"
Craganour	2	"
Val d'Or	2	"
San Jorge	2	"
Polar Star	2	"
Yago II	2	"
Irigoyen	2	"
Old Man	2	"
Perrier	2	"
Saint Wolf	2	"
Le Samaritain	2	"

LO QUE SALIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	20
—	28
23	—
1	—
16	—
—	29
—	2
—	29
—	26
—	35
23	—
25	—
—	4
36	—
—	4
1	—
3	—
—	26
—	23
3	—
5	—
—	29
32	—
—	13
23	—
—	26
—	11
32	—
16	—
—	31
5	—
25	—
—	8
36	—
—	31
25	—
—	8
23	—
—	2
14	—
—	8
—	29
14	—
18	—
—	11
5	—
—	33
—	10
9	—
—	13
—	13
9	—
CERO	
—	28
—	6
—	11
—	28
—	2
32	—
—	24
34	—
—	33
—	15

Col.	Neg.
—	6
5	—
1	—
—	20
21	—
—	29
—	24
16	—
36	—
—	17
5	—
30	—
—	28
32	—
—	17
CERO	
3	—
1	—
—	4
21	—
25	—
—	17
—	10
—	2
1	—
32	—
23	—
—	10
—	8
1	—
—	13
12	—
14	—
18	—
34	—
27	—
30	—
—	24
30	—
30	—
—	35
—	35
32	—
21	—
—	17
—	4
19	—
12	—
—	11
—	15
—	15
—	10
25	—
1	—
16	—
1	—
—	35
CERO	
1	—
32	—
—	22
21	—
34	—
16	—

Col.	Neg.
—	15
12	—
14	—
27	—
—	4
27	—
30	—
—	33
—	13
3	—
—	2
CERO	
7	—
14	—
—	31
1	—
—	24
21	—
12	—
—	26
16	—
—	6
—	17
—	28
—	2
—	11
—	4
—	17
12	—
—	8
—	11
—	15
—	33
25	—
—	8
—	2
—	10
25	—
30	—
23	—
—	20
19	—
—	13
25	—
—	33
14	—
25	—
27	—
—	13
—	8
—	26
18	—
19	—
—	29
12	—
36	—
30	—
—	17
5	—
—	6
—	13
—	6
—	13

Col.	Ne.
—	6
19	—
25	—
27	—
34	—
7	—
—	11
27	—
32	—
CERO	
—	15
—	33
—	35
—	11
32	—
—	2
5	—
18	—
18	—
14	—
9	—
—	13
—	28
—	11
—	26
—	29
19	—
—	33
—	10
34	—
36	—
19	—
—	13
25	—
CERO	
—	35
—	10
—	33
—	11
21	—
—	2
30	—
14	—
30	—
—	4
—	29
—	15
—	22
—	17
—	2
—	20
—	26
5	—
—	8
—	22
27	—
27	—
3	—
12	—
12	—
—	13
1	—
FINAL	

Las grandes carreras en Inglaterra

Clausura de la temporada

Con la reunión del sábado de tarde en Manchester ha terminado la temporada de carreras llanas en Inglaterra. Se ha disputado el Manchester Handicap y en él ha obtenido el triunfo Blue Tit, hermana materna de Wesward Ho y Blue Ensigu, los dos preciosos records en las ventas de 1919 y 1920, respectivamente.

Manchester, Handicap, 2400 metros, 1500 libras.—1o. Blue Dun 4a., por Coreyra y Blue Tit; 2o. Air Baloon, 4a. por Stefast y Highness; 3o. Franklin, 3a., por Volta y Cambric, 21 no placé.

Turf rosarino

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Diversas noticias

Asignación de peso para la reunión del 4 de diciembre:

Premio Sandpiper (1918), 1300 metros —Adán 60 kilos, Palito 59, Bicho Feo 58, Kolette 56, Partesana 53, De mi flor 50, Eslabón 48, Olvido 47, Camouflage 46.

Premio Joaka (1920), 2500 metros—Rodillo 60 kilos, El Marote 58, Caribou 57, Montgomery 53, Macilento 50, Childerico 47, Tangarupá 47, Gijona 43.

—El señor William I. Christie tuvo a su cargo la presidencia del comisariato en la última reunión.

—El movimiento del betting alcanzó a un total de 42.516 boletos.

—Impúsosele una multa de 25 pesos al stud La Pintada por presentar a su pupilo Taladro, en la tercera, con los distintivos de la ecurie Julián Sánchez.

—A raíz de disputarse el premio Floro Azul, donde piloteaaron a Partesana y Mister Dick, el jockey Vidal manifestó haber sido estorbado por el aprendiz Palavecino, reclamo que no prosperó por falta de pruebas.

—En el premio Haras San Jacinto, prueba clásica de dos mil metros a disputarse el 18 del mes que viene, se hicieron las siguientes inscripciones:

Camouflage, Gijona, Begonia, Cortesano, Sagunto, Avispón, Principal, Sello, Camafeo y Tangarupá.

—Con las que anteayer adjudicáronse, el aprendiz A. A. Gómez ha ganado hasta la fecha 20 carreras y su colega C. Gallas 5.

—Conforme disputóse el handicap corto ,el entraineur Toledo hizo presente al comisariato que atribuía el fracaso de su pensionista Begonia al estado irregular de la pista.

—Charge, The Boy y Eficaz, elementos de conocida actuación en el escenario del Parque, se hallan inscriptos en un premio Remate, a disputarse el domingo próximo en Palermo.

—En el transcurso de la prueba que disputó Impulsivo sintióse de una mano en la que habíale aparecido un principio de sobrecañas.

—El entraineur Eduardo Bayardi trasladóse a Buenos Aires a fni de hacerse cargo de la potranca Malagradecida, que irá a bregar al escenario del Parque por cuenta del stud Los Abanicos.

—El compositor Toledo trasladóse a Buenos Aires para regresar de inmediato con el potrillo Granate, que defenderá los colores del stud Juncal en su proyectada campaña en el hipódromo local.

Hipódromo de San Martín

GALERIA DE PROFESIONALES

Pedro Lencetti

No sólo los profesionales de Palermo deben ser estimulados con palabras de aliento para el fiel cumplimiento en el desempeño de su misión.

El jockey Pedro Lencetti, es uno de los más destacados de las pistas de San Martín, encabezando la lista de jockeys ganadores, siendo lo más notable que todas las carreras las ha ganado con los caballos entrenados por Manuel Torres, dicho sea de paso, abona en favor de este discreto profesional.

Lencetti, estrella fulgente del escenario sportivo; jockey de lo más activo, trabajador diligente. El público inteligente, lo ha aplaudido victorioso, por algún triunfo ruidoso, que mereció una ovación; y esa honrosa distinción él la agradeció gozoso.

Gana de punta o de atrás, calcula le atropellada, si la carrera es peleada, se impone por lo sagaz; para la lucha es tenaz, rema, pega y talonea; muchas veces batatea, porque impele al animal, y fácil se los frenea.

Aficionado al triplete, varias veces al cuarteto, evidencia que es discreto y corre para ganar; jamás se le ve flaquear, aunque lo dejen parado, esto lo ha demostrado, con más de un animal, su serenidad proverbial muchas victorias le ha dado.

Su gran táctica y acción, probó con los perdedores, que los hizo ganadores; en la primera ocasión; corre con sana intención, gana a fuerza de rigor, defendiendo con ardor para devolver con creces los sagrados intereses del público apostador.

Su táctica es complicada, concibe e impusa la idea, no cejando en la pelea, aunque la lleven robada y ¡guay! con su atropellada, formidable, sin igual; cuantas veses a un rival que se las da de muy diestro, le ganó por más maestro en estilo magistral.

No desmaya en la carrera; y lo anima la esperanza; si al puntero no lo alcanza eso no lo descspera; Pedro Lencetti quisiera, correr como la saeta, llevar triunfante a la meta, a su veloz parejero; así defiende el dinero del público al que respeta.

Cuando se coloca al lado de un jockey que va ganando, Lencetti lo va gozando al ver que el otro se asusta, lo carga el rey de la fusta, sin encontrar resistencia, avasalla con violencia, en rush o en atropellada, y lo más entusiasmada lo aplaude la concurrencia.

Es un jockey de provecho, para el hombre jugador; él define a su favor la carrera en el derecho ;algunas proezas ha hecho, en contra de algún chambón, ganándole de bridón apenas por la cabeza, para eso tiene certeza y ha causado admiración.

Después de su ruidosa victoria, ha seguido Lamento en inmejorables condiciones; su discreto entraineur, Natalio Benegas le sabrá conservar el estado, llevándolo al más alto grado de preparación, pues sus muchos años de práctica en la preparación de pur-sang así lo hacen esperar.

Lamento ha tenido la fatalidad de caer en manos inexpertas, mas en la actualidad se encuentra bajo una hábil dirección, que le hará desarrollar sus poderosos medios de acción.

Podemos anticipar la noticia de la rehabilitación del entraineur Manuel Torres suspendido por un incidente personal. Se trata de uno de los compositores más competentes de San Martín, contando con una brillante foja de servicios, pues es el que ha ganado mayor número de carreras.

En el stud de Manuel Torres se alojan animales de gran pedigree, todos ganadores, que se encuentran en óptimas condiciones de salud y training; ese elemento de primer orden, dará tono e importancia a las próximas reuniones que se iniciarán el 8 de diciembre.

La rehabilitación del citado compositor, es una resolución que no pueden menoscabar los prestigios de la institución, ni la integridad de los distinguidos miembros del comisariato, muy por el contrario. será recibida con júbilo por los habitués al hipódromo del norte, que apuestan tranquilos y confiados a los pupilos de Manuel Torres porque ven el estado de preparación y saben que van siempre a ganar.

Abandonó el lecho de dolor el dueño de Volunteer; lo vimos en el paddock de Palermo, reflejando en su rostro los efectos de la enfermedad que le aquejó; hacemos votos fervientes por su completo restablecimiento.

Como no hubo carreras en San Martín el domingo pasado, por las elecciones comunales los sportsmen y profesionales de San Martín concurrieron a Palermo.

Vimos al señor Galli, administrador de la Sociedad hípica de fomento de San Martín con el dueño de General Capdevila, señor Emilio Treversa, al entraineur Manuel Torres y jockey Pedro Lencetti; también concurrió el entraineur A. Rosas, que tuvo en San Martín la dirección de Nudo lo fué a ver correr; ¡que fierrazo erró Alberto Camillón!

Hipódromo de Temperley

ECOS Y COMENTARIOS

Aún duran los comentarios provocados por la falta de carreras el domingo pasado, a causa de las elecciones comunales.

Esa carrera política fué un "petit galop" para el crack Conservador, piloteado por don Felipe Castro. De salida los tiró lejos a los peludos que finalizaron tirando... bombas.

Las de estruendo partían del diario "La Unión" de Lomas, que dirige nuestro estimado colega y amigo Luis Siciliano, correligionario de los Castro y Estévez.

En el campo enemigo sólo quedaron los lamentos. En la clásica carrera del domingo próximo tiene otra fija el Conservador, pues tiene un estado bárbaro.

Los profesionales de la localidad después de votar rumbearon para Palermo.

El que no faltó a las votaciones fué el jockey Ramón Pelletier, pues como se sabe, es un vecino viejo de Temperley; una vez que cumplió con sus amigos Castro y Estévez, fué a Palermo a pelarse l fija de Floreo.

Juan Andrade también estuvo por Lomas. Vive allá, y tiene derecho al voto.

Daremos algunos informes para que no pierdan la hilación los "habitués" del pintoresco hipódromo; así tienen elementos de juicio para la primera reunión que se realice, que será el 8 de diciembre.

L'Epatant se encuentra bien preparado, si le tocara correr mañana pedimos prestado para jugarle.

Ayer aproximadamente a las 11, pasó por Talleres Rabonera. La llevaba a pie, un muchacho con una bolsa de pasto al hombro. ¡Qué ragú llevaría la pobre! ¿Quién le manda a hacerse la rabona.

Cuantos caballos están demás, debían rumbear para Temperley, San Martín o pasar de largo por este punto, no parando hasta Pergamino.

Scandale que metió uno, estilo Gramajo, pagando un dividendo de los que hacen época, no declina de forma; el amigazo L. M. Fanás lo viene poniendo en condiciones de repetir el plato; cada día come más ese regular hijo de Moreno.

Parejero a cargo del jockey entraineur Alejandro Luhillier, luce un gran estado. Se aclimató y le tomó la mano a la cancha.

Oberdan es vareado en las horas de más calor. El hijo de Sorella es como la madre: muy friolento; por eso es que no les hizo nada a Amada, Intruso, Bósforo y otros cracks de cartón.

Al pensionista del gordo Cayetano Geria, lo vimos caminar por las calles de Temperley lo más lindo de aspecto; como no hay carreras, su entraineur no le precipita el training.

La que anda mucho en los trabajos es Boa, hija de Balboa y Botana, a cargo de Zenón Grigera. Ganó en su última carrera piloteada por J. J. Lagomarsino, que si no se descarrila y hace lo de su padre en Maroñas, hará buena campaña.

Boa le ganó a Newmoon. Está a cargo de Luhillier, que dicho sea de paso ganó al día siguiente pagando un grueso dividendo a todas luces injusto por cuanto la hija de Larrea y Newfort repitió su carrera del día anterior.

